

Figure 6

五

10

مدام الشرح الجليل

42

4016
/ 51A

۲۲ ۵۴۳	دانش‌نمبیر
۳۰	فرمان‌نمبیر
۴۵۱	کتاب‌نمبیر

الشعر الجاهلي

نشأته — فنونه — صفاته

بحث ادبي انتقادي

مقدمة للمنتخبات من شعر الجاهليين

١٩٢٧

بقلم

م. ر. افرام البستاني

مستاذ الأدب العربية في كلية القديس يوسف

جميع حقوق محفوظة للطبعة

الطبعة الأولى

بيروت

١٩٢٧

مكتبة
الكتاب
١٩٢٧

<p> $\mu\mu\mu\mu$ </p>	<p> </p>
<p> μ 9 </p>	<p> </p>
<p> </p>	<p> </p>

الشعر وشروطه

في ظلام الليل الهادئ ، تحت النجوم المترججة ، الوهاجة ، ادى الغيوم المتقطعة هنات شفافة او المتكاثفة اطواداً شاححات ، اما وقفتم متأملين ؟ على شاطئ البیداء المتواجة ، تجاه ما تغمره الأمواه من درر وصدف وابرياء ومجرمين ، بين القوارب الدقيقة تنساب آمنة جذلة والبواخر الضخمة تغالبها العناصر القهّارة ، اما فكرتم باهتين ؟

امام جمال الطبيعة المتنوع ، وجمال الخلق البشري الكامل بتقاطيعه وتناسبه ، وجمال العواطف السامية برقتها ولطفها ، اما طربتم معجبين ؟ في زاوية الشارع الصاخب ، تحت حنية القصر الفخم ، بين ضجة المتعاركين في الحياة وسخط اليانسين ، حين استقرّ نظركم على تلك المتسوّاة الشاحبة اللون ، المتقبضة الجلد ، الواهية العظم ، تمد اليمين للاستعطاء ، وتجرؤ خيال ولد بالآمال ، تردّ الدمع فينبفر ، وتحنق الزفرة فتتقطع ، اما اسقتم متأملين ؟

وفي هيكل الخائق الجبار ، وسط الحفلات الدينية ، تصعد النور صلاةً والبخور دعاءً ، لبارئ الذم ، اذ تحلّى لكم ينبوع التوبة والغفران ، ومثال المحبة والسلام ، اما خشعتم ساجدين ؟

بلى ! وفي كل حالاتكم هذه لم تكونوا الا شاعرين !

سكون الليل، عظمة البحر، هيبة الجبال، ألم الشتاء، خشوع
الصاوة !

كلها يتابع للشعر ! اذ كلها يزوع الفؤاد، وما راع الفؤاد فهو رائع،
وكل رائع يحرك موطن الشعور. وما الشعر الا من الشعور، بل هو الشعور
ذاته قفيض به النفس، فيتحد بنغم يوقعه الشاعر على اوتار قلبه، ويحمله على
اجنحة تخيُّله، فيولد ما يدعونه القصيدة !

الشعر، هو مجمل عواطف النفس ونزواتها، يبدو تارة زفراء حرة
يصعد لها صدر هائج، وطورا ابتسامات عذبة تعلو ثغرا جميلا. وقد تتسع
داثرته بعض الاحيان فيعبر عن عواطف اكثر من نفس، بل ربما عبر عن
عواطف أمة بأسرها. والشاعر هو الذي يشعر ويحس بعواطفه الشخصية
او بعواطف غيره من حب وبغض، وفرح وحزن، فيراها من عكسة على
مرآة نفسه، فيبرزها الى الخارج بطريقة تجعلكم شاعرين معه بكل ثالث
العواطف.

كل منا يشعر بكثير مما يشعر به الشعراء....

اذن لماذا نسكت حيارى عند قراءة احدى القصائد، ونفرح او
نحزن، فننتأثر عند قراءة غيرها ؟

السبب في ذلك عائد الى صاحبي هاتين القصيدتين : فالاول ليس
بشاعر. إما لعدم شعوره الكافي بما اراد عرضه، فكان كلامه الفاظا فارغة
مقنأة، وهو ما يدعى بالنظم؛ او لعدم توفقه في اختيار الطريقة التي يوصل
بها عواطفه الى قلوبنا، فظل ما يشعر به داخليا، والشعور الداخلي لا يكفي
وحده لقرض الشعر.

اما الثاني فقد شعر، وزاد شعوره حتى فاض بابيات رقيقة دخلت

نفوسنا فشاركناه في شعوره فهو شاعرٌ مجيد !
 هذا والمشعور عونٌ عظيم على إغناء الشعر، الا وهو ~~المخيلة~~ ~~ذلك~~ ~~الخيال~~
 الخفيف ، الذي يسمو بالشاعر فوق الارحاء المجهولة ، والاطراف السحيقة ،
 فيبسط امامه اشدَّ المعاني تجرداً عن الحس ، بصورة حسية بديعة يزين بها
 مروج قصائده . ولا غنى للشاعر عن المخيلة كما ان لا غنى للطير عن الجناح
 « وما الشعر الا ابن المخيلة البكر »

والشعر شرط ثالث ، ليس باقل اهمية مما تقدم ، وهو العقل . اذ لولاه
 لطوح الشعور والمخيلة بالشاعر فقاده الى العموض ، والهذيان . فالشاعر اذن
 جالس - على قول قده . - اليونان - في مركبة فضية ، يجرها جوادان قويان ،
 هـ الشعور والمخيلة ، يسيرهما رجلٌ حكيم ، هو العقل .

فنونه

.. كان تطور الشعوب كتهلوث الافراد ، كان نمو الشعور والمخيلة
 في طفوليتهم اسرع من نمو باقي القوى العقلية والنفسية ، فتقدم الشعر على
 النثر ، ولا نعني بالنثر الكلام العادي بل تركيب الجمل الصحيحة ،
 وتأنيف المقالات التامة . ولهذا نرى اقدم آثار العرب من الشعر ، وكذا
 القول عن آثار الشعوب القديمة كالليونان وغيرهم .

وهناك امرٌ يبدو في ابتداء تكون الشعوب ، وهو التزوع
 الى محاربة جيرانهم لتوسيع نطاق اراضيهم ، وتوطيد دعائم سلطانهم ،
 فتكون الحرب حالتهم الطبيعية ، ومن ثم يحتاجون الى بث روح الحمية في
 فرسانهم آن القتال ، والتغني بالمجادهم بدمه ، فيقولون الشعر مصطبغاً بصبغة

حماسية ويكثرون فيه من وصف وقائعهم، وبطش ابطالهم، ومعونة آلتهم .
وهو ما يسمونه الملاحم او الشعر القصصي .

ثم يشبّ الشعب ، وتشبّ معه العواطف والميول ، فيرى من نفسه
دافعاً الى اظهار ما يكنه قلبه ، ويمثّل لحاطره من التصوّرات والتخيّلات ،
فيدخل في الشعر الموسيقي والغنائي . ومنه الشعر النغمي وهو ما عبر عن
عواطف النفس الخاصة من ألم وحزن وفرح ، ويلحق به الغزل ، والفخر ،
والرثاء .

واذا جاز الشعب رمن الشبية ، وسمت افكاره ، وكثرت تجاربه في
هذه الحياة فوأي غرور الدنيا ، اخذ بتهديب افراده فاعطى النصائح ،
وعلم المجموع ، ونظم الشعر الحكمي .

ثم اذا طال تمدّن الشعب وبعدت عنه الوقائع الشهيرة ، والمفاخر
الوطنية ، شعر بئيل شديد الى اعادة النظر اليها علّه يتذكر ، كما يفعل
الفرد ، زمان طفوليته . فاخترع اذالك اشخاصاً يعيدون ذكر الابطال
الاقدمين ، واخذ يلقنهم ما يطابق حالتهم وصفاتهم ، فكان الشعر
التشبيلي .

وعدا هذه الاقسام العامة ، فروع كثيرة منها ما يشترك بين الانواع
الاربعة كالوصف ، ومنها ما يلتحق بالشعر الغنائي كالتزهد ، والمدح ، والهجاء ،
ومنها ما يتحد بالشعر التشبيلي كالامثال .

الشعر الجاهلي

نشأته - الاسواق

أصبح من الثابت أن العرب قالوا الشعر قبل القرن السادس، لأن من يقرأ شعر المهمل، والشنفرى، وتأبط شرأ، وهم من نوايغ القرن الخامس وأوائل السادس يرى فيه من «البلاغة والانسجام ما لا يجوز الحكم معه بأنهم كانوا في طليعة شعراء العرب» (١) وهذا ما حمل المستشرق الإيطالي غريدي على أن يقول ما معناه: أن قصائد القرن السادس البدئية تبرهن عن عمل طويل استعدادي (٢).

ولنا من اقوال الشعراء الجاهليين انفسهم شاهد على قدم الشعر عندهم. قال عترة :

هل غادر الشعراء من مترد؟

وقال امرؤ القيس ذاكرة شاعراً قديماً وطريقته في الشعر :

عوجا على طلل الديار اعلنا
نكي الديار كما بكى ابن خدام
قال السيوطي في الزهر : « وهو رجل من طي لم نسمع شعره الذي
سكى فيه ولا شعراً غير هذا البيت الذي ذكره امرؤ القيس »

(١) سليم السني : الاياذه-المقدمة ص: ١٠٨ و ١١٦

(٢) p. ١١ — l'Arabie antéislamique — Gaudi

غير ان النهضة العربية، كما نفهمها الان، لم تتقدم القرن السادس، اذ في هذا الحين اخذت اللغة بالتوحد بفضل سوق عكاظ وغيرها من اسواق العرب.

وقد يعجب البعض لترديد ذكر هذه السوق وتأثيرها خاصة، وتأثير الاسواق عامة في الآداب، فنقول :

ليست اقامة الاسواق للعرب دون غيرهم، بل هي مشتركة بين كل الشعوب، منتشرة في مدنهم الكبيرة، ومواضع ازدهارهم، نراها تزدهر خصوصاً في اول عصرهم بالمدينة ولم تتسهل بعد اساليب البيع والشراء، وطرق النقل والمواصلات. فيجمع اهل كل قطر محصولاتهم من حيوان ومتاع، ويحملونها الى القرى الكبيرة، حيث يلتقون بعضهم ببعض. فيبيعون ويبتاعون، ويقضون اياماً في اللهو، لاسيما اذا كان في ذاك الوقت عيد شهير، او تذكار وطني، يحتفلون به على اختلاف طبقاتهم. وهذا الاتفاق ليس بالنادر في تاريخ الشعوب، بل كثيراً ما نراه مفصوداً، ومرغوباً فيه لاقامة السوق. وهم اذا انتهوا من معاملاتهم، وتصفية متاجرهم، انصرفوا الى اللهو فتياري موسيقيهم بالاناشيد، والقي شعراؤهم القصائد، وعمد شبانهم الى الرقص احياناً.

وقد كان للعرب كذلك في جاهليتهم مواسم عامة عديدة، يؤمها اصحاب المصالح من جميع القبائل، وهم يستمنونها اسواقاً (١). وكان من اعظمها واحفها سوق عكاظ، وهو نخل بين نخلة والطائف، يتقاطر اليه العرب

(١) انظر محمود شكري الآلومي : أسواق العرب في الجاهلية - المشرق

من كل جهة في شوال وقيل في ذي الحجة ، فيقيمون السوق نحو شهر ، يبيعون ويشترون ويقضون امورهم . وكان الشعراء متهم ، في تلك المدة ، يفتنمون فرصة اجتماع القوم ، وهي نادرة في بلاد تجبر اهلها على التفرق وراء معيشتهم ، فيلشدون القصائد على مسمع من الجباهير المحتشدة . وكان اكبار قریش ، وهي القبيلة النازلة في ذلك القطر ، الزعامة على تلك المحافل فيحكمون بما يبدو لهم ، ويذعن القوم لحكمهم . فأخذ الشعراء بانتقاء الالفاظ المألوفة بين الجميع ، المطابقة لآلة المحكمين ، كي تقبها القبايل المختلفة ، ويفوز شعرهم بالاستحسان . فعمت الموضوعات والتعابير المشتركة واخذت اللغات المتباينة تقترب من لغة زعماء الموسم ، وهي لغة قریش

اما ما ادعاه قدماء الادباء ، وجاراهم به بعض العصريين ، من انه بعد هذه السوق ، كانت تعلق القصائد الفائزة على باب الكعبة فتسمى المعلقات ، فقد صار اليوم من باب الرواية المفككة التي لا تستند الى برهان . وجعل ما نحن في صدد هذه التسمية ان لمعلقات دعيت كذلك لانها كانت معتبرة كعقود الدر المعلقة في لوقاب ، ولهذا يدعوا بعضهم بالسموط ؛ او لان زعماء قریش كانوا ، اذا سمعوا القصيدة منها في سوق عكاظ ، يقولون انها من لمعلقات ، اي التي تستحق ان تعلق في الاذهان .

وفضلاً عن هذه الاسباب العرضية ، فقد كان كل شيء ، في طبيعة العرب وبلادهم ، يعزز شو الشعرة سماء صافية ، هو ، نقى ، حياة بدآوة ، غزوات مطردة ، هذا مع عدم الاكثراث لاحوال المعيشة ، وقلة الاهتمام بمستقبل هذه الحياة ، كان مما يثير فيهم القريحة للنظم . وقد ساعدتهم في نمو الشعر في هذا القرن خاصة ، كثرة الحروب ولوقائع الشهيدة كحرب

البسوس، ومعرفة ذي قار وغير ذلك. وهاكم ما قاله ابن الرشيقي في هذا المعنى :

وكان الكلام كله مشهوراً، فاحتاجت العرب الى الغناء بمكارم خلاقها، وطيب اعرافها، وذكر ايامها الصالحة، واطوانها النازحة، وفرسانها الانجاد، وسماحتها الاجواد، لتَهْزَأَ انفسها الى الكرم، وتدلّ ابناؤها على حسن الشيم، فتوهّموا اعاريض جعلوها موازين الكلام، فلما تمّ لهم وزنه سموه شعراً...» (١)

طريقة النظم

يعتقد المطالع لقصص العرب الجاهليين، وحوادثهم العديدة المتفرقة في كتب الادب، كالاغاني، والعقد الفريد، ومثلقات الجاحظ وغيرها ان جميع العرب شعراء : الرجال، والنساء، والاولاد، الموالى والعبيد، الحرائر والاماء : كلهم ينظمون الشعر، حيث ارادوا، وأنى ارادوا، وكيف ارادوا. نرى ذلك في كل رواية او فُكاهة او نادرة. وهو امر غريب لا يمكن تصديقه ؛ ولا يمكن حمل هذا المقدار من الشعر على غير محمل الانتحال، وان كنا لا نُجمل كل ما قيل من الشعر في مثل هذه الظروف، ولا نتعرض الان لما قيل في غيرها.

وعليه فيمكننا القول ان العرب لم يكونوا كلهم شعراء. لاننا مع تسليمنا بان العرب قوم ذوو شعور رقيق، سريع التأثر، ومخيّلة

دقيقة ، حادة التصوير ، لا يسعنا الاعتقاد بهذه الكثرة من الشعراء .
وكذلك فإننا نعتقد انه لم يكن للشاعر تلك السهولة التي ينسبها
اليه الرواة ، فيجعلون عمرو بن كلثوم مثلاً يرتجل قصيدة طويلة بلغ بها البعض
البيت ، في وقفة واحدة ، ويجعلون الحرث بن حنظلة وهو ، كما لا يخفى ،
خصم عمرو بن كلثوم — ويلزم ألا يقل عنه مقدرة على الارتجال —
يرتجل قصيدة اخرى اصعب بجزاً من الاولى واوعر قافية .
اذن كان الشاعر يشتغل في شعره ، وينقحه قبل نظمه ، كما ذكر عن
زهير بن ابي سلمى ، وكما يجعل بنا ان نذكره عن الجميع ، الا بعض
مقاطع يمكن لكل شاعر ، في ظروف خصوصية ، انشادها بسهولة تعادل
الارتجال .

وان هذا الشغل بالشعر ، مع رغبة الشاعر في تطبيق قصيدته على
مبادئ قرش في النظم واللغة ، يشرح لنا الوحدة التي تكاد تكون
تامة في لغة جميع النضائد الجاهلية ، وبحورها ، وقوافيها . . . نقول : الوحدة
التي تكاد تكون تامة ، لان هناك بعض الاختلاف بين مفردات مُضَر
ومفردات ربيعة ، وان كان اثناهما من عدنان ، وبعض الاختلاف ايضاً في
جوازا شعرية ، وقوافي يتداخلها الإقواء احياناً .

اصل النظم

اما اصل النظم فجُلُّ ما يقال فيه ان الانسان . مطور على حب الغناء .
وترتيب النغمات الطبيعية التي تروقُ سمعه ، وتسكن اليها نفسه . وعليه

فانه اخذ يُقَاد ما يقع في مسمعه من الاصوات . فنظم في اول الامر ، اتفاقاً او عمدًا ، بعض مقاطع وتغني بها ، فاعجبته . وكان ان رأى البدوي مفعول هذا الغناء في سير جماله ، واسراعها ، فاعاد استعماله بترتيب اوفى فكان ما يسمونه الجداء . ثم جعل يتفنن فيه ، ويتوسع في تغيير لآاته ، وتناسق اجزائه . حتى نظم الشعر موزوناً على اسلوب منتظم . ويقال ان اول بحر ابتدعه كان الرجز ، وليس هذا القول بعيداً عن الحقيقة ، لسهولة ذاك البحر ولطف موقعه في الغناء .

وما زالت الاوزان تترقى شيئاً فشيئاً حتى هبت بالعرب النهضة الجاهلية فاستقام الوزن في ربعة على ما نطن ، وقصدت القصائد على عهد المهلهل ومن اليه في اواخر القرن الخامس . قال الجاحظ :

« اما الشعر فحديث الميلاد ، صغير السن ، اول من نهج سبيله ، وسهل الطرق اليه امرؤ القيس بن حجر ، ومهلهل بن ربعة » (١) وقال الفرزدق :

ومهلهل الشعراء ذاك الاول (٢)

ونحن نحسب لهذه النهضة مخومة وخمسين سنة ، انتهواها زمن الهجرة ، وننظر في الترتيب الى شعر الشاعر لا الى حياته . وهكذا فاننا نعد لبداً ، والخنساء ، والحطيئة ، وعبد بن الطيب ، من الجاهليين ، ولو عاشوا في الاسلام لان شعرهم جاهلي محض ، كما أننا نترك بين المخضرمين حسان بن

(١) الجاحظ : كتاب الحيوان - الجزء الاول ص : ٢٢

(٢) راجع اصل الشعر العربي في كتاب « النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية » للاب شيخو - القسم الثاني ص : ١٣٠

ثابت وكعب بن زهير وامثالهما من الذين نظموا في الجاهلية ، وذلك لان نبوغهم كان بعد الاسلام .

صحة نسبة الشعر الجاهلي

نظرية الدكتور طه حسين

والان يجدر بنا ، قبل ان نبحث بالتفصيل في فنون الشعر الجاهلي ، ان نلقي نظرة على صحة نسبة هذا الشعر الى قائله ، الذين يفصلهم عنا اكثر من الف وثلاثمائة سنة ، وهو امرٌ اخذ دوراً هماً في العام الماضي بعد ان نشر الدكتور طه حسين المصري كتابه « في الشعر الجاهلي » .
فنتقول :

بس الدكتور طه حسين اول من شك في صحة نسبة الشعر الجاهلي ، بل تقدمه بعض المستشرقين فوققوا امام هذه الكثرة من الشعر المذكور موقف الشك والتردد وكان احراهم الدكتور مرغليوت ، استاذ الآداب العربية في جامعة اكسفورد ، فكتب من زعماء سنتين مقالاً ممتعاً في المجلة الاسيوية اظهر فيه شكه بعض الشعر ، لاسيما ما ذكر منه معاني وافكاراً وردت في القرآن . وطه حسين نفسه كان قد شك شكاً جزئياً في قصائد تنسب الى جنون ابلي وغيره .

غير ان كل هذه الشكوك لم تحدث الضجة التي احدثها كتاب طه حسين الجديد ،

اولاً : لان هذا يشمل بشك كل الشعر الجاهلي تقريباً ، ويظهر

رأيه كمنظريّة جديدة في عالم الآداب ، يبالغ فيها حتى ينبغي وجود بعض الشعراء ، لا من جهة شاعريتهم فنسب ، بل من جهة كيانهم ايضاً .
ثانياً : لانه ، وهو المسلم ، خريج الازهر ، يثور بأرائه على التقليد الجاري منذ قرون ، فينكر ، من جملة انكاراته ، صحة نسبة الابيات التي استشهد بها ابن اسحق وابن هشام في سيرة نبي الاسلام ، ويسئ ، في بحثه عن اسباب الانتحال ، صفة النبي المذكور من حيث انه كان منتظراً في البلاد العربية من عهد بعيد .

هذا مع مناداة المؤلف بالتخلي عن تأثير المحيط ، والملة ، والدين في الدرس الادبي ، اثار عليه تلك العاصفة الهوجاء التي لم يخرج منها ظفراً كل الظفر .

اما اسباب الشك على زعمه فهي :
اولاً : ان اللغة لم تكن واحدة في القبائل المختلفة قبل الاسلام وخصوصاً في بني عدنان وقحطان . هذا عدا اختلاف اللهجات في اصحاب اللغة الواحدة .

ثانياً : السياسة ، كانت تجبر الكثيرين من الاحزاب المختلفة ، والقبائل المتناظرة ، على انتحال الشعر ، ونسبته الى آبائهم وسلفائهم ، ينسبون به اليهم الفخر والغلبة والتقدم .

ثالثاً : الدين ، كان يدفع المسلمين الى انتحال الشعر الجاهلي ليزكروا به انتظار القوم بعثة محمد ، كما كان ينتظر اليهود مجيء المسيح ، وتغير ذلك من المآرب ، مما كان يهيج الانصار على القرشيين ، والقرشيين على الانصار ، فيتبادلون الهجاء ، ويتنازعون الفخر السابق للاسلام .

رابعاً : اتساع الفن القصصي وسرد الحكايات القديمة من غراميا

وحربية التي كان يخللها القصاصون ببعض الشعر يضعونه على السنة ابطالهم .
خامساً : تنافس العناصر العربية والفارسية وغيرها من الشعوب ، كان
يدفع القوم الى الضرب كل منهم على وتر العvisية لاهله ، والاقتدار
بسلفائه ، والتغني باجداده بشعر قديم .

سادساً : واخيراً منافسة الرواة والعلماء في حفظ الاشعار والحرص
على تفسير ما اشكل من الالفاظ ، او على تخريج ما غمض من طرق التعابير
وشواذات النحو (١) .

هذا ملخص آراء الدكتور طه حسين في الشعر الجاهلي . وانتم ترون
هذا المبدأ غزير الفائدة اذا طبق بامعان وروية . وهو امر لم يقيم به المتقد
المذكور لسوء الحظ ، فانه لم يصب في كل تطبيقاته اذا اراد ان يعمم
حكمه على اكثر الشعر الجاهلي ، وفاته ان مثل هذه الاحكام ادق من
ان تُعمم ؛ وان جل ما يمكن المرء ان يضع علامة استفهام بعد كل
شعر لا تطمن نفسه الى صحته الاطمئنان الكافي .

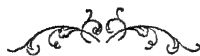
١٠ التادي في الحكم الى القول ان معلقة امرئ القيس مثلاً لم ينظمها
امرؤ القيس بل ان امرء القيس نفسه لم يوجد (وجود امرئ القيس
ثابت بشهادة مؤرخي الروم كنونوز وپروكوب فضلاً عن مؤرخي
العرب) فهو من باب المغالاة غير الرصينة .

لان كل الاسباب التي يوردها الدكتور نسبية لا يصح ان تُعمم .
وقد انتقد عليه اكثرها الاستاذ محمد لطفي جمعة انتقاداً واسعاً مفيداً لا
يُمكننا المقام من البحث فيه . هذا فضلاً عن ان الكثيرين من أدباء العرب

الاقدمين كابي زيد القرشي ، وابن سلام ، وصاحب الاغاني ، ذكروا بعض طرق الانتحال هذه ، وكشفوا الستار عن كثير من منتحلات حماد الراوية ، وخلف الاحمر ، فطهروا الآداب من بعض القصائد المصنوعة .

ومن اعز نظريات طه حسين على نفسه ، واخصبها نتائج باعتهاده ، أن الشعر الجاهلي لا يمثل حياة اهله ، وهو يستشهد بان القرآن يتكلم اكثر منه عن حياة الجاهليين الدينية ، وعلاقاتهم الاجتماعية . وفاته ان القرآن كتاب ديني ، كان من همه ان يحارب الديانات السابقة ، وانه قانون مدني ، كان عليه ان يدرس حالة المجتمع قبل ان يسن القوانين ؛ وان الشعراء ليسوا على شيء من ذلك ، بل جل ما كان يهتمهم من القوم ، حالتهم البدوية من حيث النهب والسلب والغزوات والفخر والمواسم ، وشعرهم من هذا القبيل حافل بالكثير من الصور الساذجة الحالية من تأثير الحضارة البراقة ، حتى اصبح من الثابت عند علماء الشرق والغرب ان الشعر الجاهلي يمثل فطرة الجاهليين اصح تمثيل .

وبالاختصار نقول ان إنكار الدكتور طه حسين لشعر فلان ، و شعر فلان ، او للشعر الجاهلي باجماله كثير الجسارة ، بين المتطرف ، لا يسكن الى الثابت من البراهين العقلية ولا الثقيلة . اما مبدؤه فحسن يحمل بما ن نتخذه قاعدة في درس الآداب فنشك عند اول فرصة للشك ، ونبحث في موضوعه ، دون ان ننفي بطريقة عامة ، وحكم بات ، كل الشعر الجاهلي .



فنون الشعر الجاهلي

الشعر القصصي او الملاحم

لملاحم غير الملحيات السبع المعروفة للفردق، وجبر، والاخلط،
والراعي، وذو الرمة، والكميت، والطرماح. فهذه سُميت الملحيات
لاحكام نظمها، كأن الشعر فيها مُلحماً اي محاكاً. اما الملاحم فهي
: منظومات الشعر القصصي، كالإلياذة عند اليونان، والانياذة عند
اللاتين، وانشودة رولان عند الفرنسيين. وهي مشتقة من التحام القتال،
لان الشاعر يصف فيها المواقع والمعارك.

ومن الغريب أن العرب على مناوراتهم العديدة وإياهم المشهورة،
لم يطوروا هذا النوع من الشعر، فله يكن في آدابنا ملحمة بالمعنى التام
كالتي يفاخر بها الاجانب

وقد لفت هذا النقص نظر الادباء، فحاول بعض المستشرقين شرحه
بطريقة نفسية تمس مخيلة الشعب العربي، فقال حضرة الاب لامنس ما معناه،
بعد اجاث دقيقة في حياة البدوي وبلاده: ان البدوي كثير الاهتمام
بالامور الوضعية، كثير التدقيق في مشابهة الطبيعة، وعليه فهو لا يتوصل
لى قمة الشعر العالي اضيق مخيلته، وقصر مجاله فيعجز عن تصوير المشاهد

العظيمة ، والمسارح الفسيحة التي نراها في ملاحم الشعوب القديمة . ومن نتائج ضيق الخيلة انه لم يحسن استعمال ما سمي به بالجن ، في اختراع نظام يُرتب عليه الاشخاص اللابشرية من آلهة وغيرها ، على نحو ما تسميه الشعوب بالميتولوجيا (١)

هذا سبب ١ واننا نرى آخر اذا نظرنا في طرق حياة اولئك القوم وتعدد عباداتهم ، وكثرة الصور المختلفة لصلواتهم ، مع انفصالهم كل قبيلة عن الثانية ، وانفرادهم ، الا ما ندر ، بامور اجتماعهم ؛ بما حال بينهم وبين الاتفاق على ديانة واحدة يبنون عليها آلهتهم وخوارقهم .

ولعلمهم كانوا ، على اختلاف طرق عباداتهم الخارجية ، يميلون جميعهم الى التوحيد كما يظهر في اقوال الكثيرين من شعرائهم كالاغشى ، واوس بن حجر ، وامية بن ابي الصلت ، ولا عجب فائهم من ولد اسماعيل ، فلم تسغل اوكارهم الآلهة ، وانصاف الآلهة ، التي لها الدور الاول في انشاء الملاحم .

غير انه وان خلت الجاهلية من الملاحم بتعريفها التام ، فانها لم تخل من قصائد قصصية تُشبه بانفرادها قطعاً من الملاحم . نرى ذلك في شعر الكثيرين من شعراء الحماسة كعمرو بن كلثوم في معلقته :

اباهندٍ فلا تعجل علينا وانظرنا نُخبرك اليقيناً
بانا نورد الرايات بيضاً ونصدرهنّ حمراً قدروينا

وكنّا الایمنین اذا التقینا وكان الایسرین بنو ابینا
فصالوا صولةً فی من یلیهم وُصلنا صولةً فی من یلینا
فآبوا بالنهابِ وبالسبایا وأبنا بالملوك مُصَفِّدینا

والحرث بن حلزة، وعترة، في معلقتيهما؛ ولا سيما الاول، فان في
معلقته سرداً لبعض ايام العرب المشهورة. ولابي بصير ميمون بن قيس،
المعروف بالاعشى، رواية حادثة السموأل اذ اختار ان يُقتل ابنه على ان
يُسَلِّم اذرع جاره امرئ القيس. قالها وهو في الاسر، مستغيثاً شريح، ثاني
ولد السموأل، فأنشد:

كن كالسموأل اذ طاف الهمام به فی محفلٍ كهزيع الليل جرّارٍ
اذ سامه خطي خسف فقال له: قل ما تشاء فاني سامعٌ حارٍ
فقال غدرٌ وثكلٌ انتَ بينهما فاختر، وما فيها حظٌ لمختارٍ
فشكٌ غير طويل، ثم قال له: أقتل اسيرك اني مانعٌ جاري

على اننا نرى في كل هذه القصص نقصاً بيّناً في تحديد الازمنة، والامكنة،
وصفات الاشخاص، مما يدل على ان العرب، بصرف النظر عن معتقداتهم،
لم يهتموا لهذا النوع من الفن. ونحن لو دققنا البحث في نفسية الشعر العربي
رأينا انه وضع في الاصل على التأثير وال عاطفة، لا على السرد وال اخبار،
وان الشاعر العربي موثرٌ قبل كل شيء، راعبٌ في التسلُّك على القلوب

بالانفعال، فهو خطيب لا قصّاص . فإذا عرض له اثناء قصيدته سرد حكاية، او شرح حادثة، ذكرها باقتضاب، منتقلاً الى ما يرغب فيه من هياج العواطف . فالقصص في الشعر الجاهلي، إما براهين على بطش الشاعر، وسطوة قومه كما في اقوال عنترة، وعمرو بن كلثوم، والحرث بن حازم؛ او دعا، ووسيلة لثيل رغبته كما في شعر الاعشى . والشاعر الجاهلي، اذا ما استعمل القصة، فهو يستعملها واسطة لا غاية .

الشعر الغنائي وملحقاته

ان قصر العرب في الشعر القصصي فقد اجادوا وابدعوا في الغنائي، وما الآثار الباقية ليومنا هذا الا شاهدة على قوة عارضتهم وتقدمهم في كل انواع هذا الفن؛ حتى يمكننا القول ان الشعر العربي الوحيد هو الغنائي بجميع فنونه . فان بحثنا في الشعر الشخصي منه، نرى لامرئ القيس فيه البدائع، كابيائه حين فوجئ بنعي ابيه، وحين تتطلبه المنذر فكان شريداً على ابواب العرب .

الفخر

وانا في الفخر والحاسة آثار كثيرة ولأدها شعور ذاك الشعب الدقيق واعتدادهم العظيم بانفسهم؛ فثلت عواطفهم الفطرية، وعجبهم باعمالهم، وترفعهم عن غيرهم من سائر بني آدم، كقول السموأل مفتخرًا بوفاته :

وفيتُ بأدرع الكنديّ إني إذا ما خان اقوامُ وفيتُ
وما قولكم في عمرو بن كلثوم ، والحوث بن حلزة ، يتنازعان الفاخر
امام عمرو بن هند، ملك الحيرة، فيقول الاول :

إذا ما الملك سام الناس خسفاً أبينا ان نُقرّ الخسف فينا
...

الا لا يجهلُنْ احدٌ علينا فنجهلَ فوق جهلِ الجاهلينا
...

إذا بلغ الفطام لنا صبيُّ تحرُّ له الجبابر ساجدينَا
فيجيبه الثاني :

أيها الناطق المرقشُ عنا عند عمروٍ وهل لذاك بقاء
...

هل علمتم أيام ينتهبُ الناسُ غواراً الكلَّ حيَّ عواء
إذ رفعنا الجمال من سعف البحرين سيراً حتى نهانا الجساء
ثم ملنا على تميم فاحرمنا م وفينا بنات قوم إماء
...

فرددناهم بطعنٍ كما يخرجُ م من خربة المزد الماء
...

ماجزعنا تحت العجاجة اذ ووا م شلالاً واذ تظلى الصلاة
...

ليس يُنجي الذي يواثل منا رأسُ طودٍ وحرّةٌ رجلا

وهذه القصيدة مثالٌ حيٌّ لصفة الخطيب أو المحامي امام الملك ، بما فيها من استالة خاطر الحاكم بلطف ، وردة حجة الخصم ، لا باندفاع وتهور ، بل بتؤدة وتعمّل ورزانة ، وبسط حجج الخطيب ومفاخره ، بترتيب لا يسع المعاند انكاره .

ولكنَّ مجال الفخر عند هؤلاء الشعراء قصيرٌ يحذّه قلّة شعريهم ، وان كان وانيّاً من حيث المعنى . اما شاعر الفخر والحجاسة بلا مُنازع ، ومصور المارك والغزوات ، وقائد الفرسان بسيفه ولسانه ، فهو عنترة ابو الفوارس ، الذي لم يمكن له سببٌ طربٍ افضل من خوض المعامع فقال :

ولقد شفى نفسي وابرا سُقمها قيل الفوارس : ويك عنتراً أقدم
ولفخره صفةٌ مميّزة تجعل له مظهرًا من شرف رجال الحرب ، واحترام الاعداء ، والكرم ، والانفة من السلب . وهو القائل :

لي النفوس وللطير اللحومُ ولأ وحش العظامُ وللخيالة السلبُ
وكان عنترة عارفاً بقوة بطشه ، بصيراً بوصف شجاعته ومواقفه ، فاخترع لنفسه طريقةً جميلة اذا ما اراد ذكر انتصاره ، وهي ان يصف اولاً عدوّه فيصورّه اشجع الفرسان ، واكملهم صفاتٍ للمعرب ، ثم يذكر انه قتله بضربة سيف او طعنة رمح ، فينال بذلك فخراً اسمى . قال عن احد الابطال :

ومدّججٍ كره الكماة نزاله لا ممعنٍ هرباً ولا مُستسلمٍ
جادت يداي له بعاجل طعنة بثقّف صدق الكعوب مُقومٍ

فشككت بالرمح الاصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرم !

وعن بطل آخر كان من اسيا د قومه ، كما يظهر :

ومشك سابغة هتكت فوجها بالسيف عن حامي الحقيقة معلّم

ربذ يده بالقдах اذاشتا هتاك غايات التجار ملوّم

بطل كان ثيابه في سرحة يُحذى نعال السبت ليس بتوأم

فطعنته بالرمح ، ثم علوته بمهند صافي الحديد بخند

هذا وعلى جميع قصائده سمة خاصة به من كبر النفس ، ورنّة الوزن ،

مما جعل لشعره لقباً خاصاً ، فدعي بالشعر العتري .

الغزل

وبعد ذكر المواقع ، واهوال الحروب ، وبطش الرجال ، ومفاخر الجدود ،

كان اشد الشعر وقعاً في نفوس العرب ، لاسيا الشبان منهم ، الغزل

والتشبيب ، ووصف الجمال وتباريح الهوى ، مما نراه في كل المعلقات ، بل في

مطلع كل قصيدة تقريباً ، حتى ابتذل الاستهلال بالغزل وقلّ فيه الصدق

فسقط ورك . وكان من محيدي هذا الفن في الجاهلية المهلهل ، وعترة ،

وسويد بن ابي كاهل الشكري ، ولاسيا امروء القيس الذي نسب له اول

شعر في التشبيب ، وهو قواه يصف نفسه وصاحبته ، وكلاهما في العشرة

من العمر :

عهدتني ناشئاً ذا عُرَّةٍ رَجُلَ الْجَمَّةِ، ذا بطن اقب
أتبع الولدان أرخي مئزري ابن عشر ذا قُرَيْطٍ من ذهب
وهي، اذ ذاك، عليها مئزرٌ ولها بيتٌ جوارٍ من لعب

ولكن امرء القيس لم يكتف بهذا النوع اللطيف الجميل، فتجاوزه
الى سرد الوقائع الغرامية وكثيراً ما خرج بها عن حدود الادب كما
تري في كلامنا على صفات الشعر .
ولطرفة بيت جميل صور به وجهاً ثقياً فقال :

ووجهٍ كان الشمس القت رداءها عليه، نقيّ اللون، لم يتخذد
فما ابعد هذه الرقة عن تصنع بعض شويعرى عصرنا من السذنين لا
يدعون فرصة الا وصفوا الوجوه بالقمر والشمس والنجوم والكواكب،
بطريقة هي الابتذال بعينه .

الرثاء

ومن فروع الشعر الغنائي التي ازهرت في الجاهلية وكادت تذوي بعدها
الرثاء، وهو التأسف على الميت وذكر مناقبه . ولما كان العرب لا يضطنعونه
الا عند الحاجة اليه كان رثاؤهم عاطفياً صادقاً، والحنساء من هذا النوع في
الدرجة الاولى . وكانت لا تنظم شيئاً يذكر قبل مقتل اخريها معاوية

وصخر، لأنها لم تكن ترغب ان تمثل دوراً في حروب العرب وسياساتهم .
واكن حين فاجأها نعيمها خرج الشعور من قلبها فياضاً فقات :

يا عين مالك لا تبكين تسكابا اذ راب دهرٌ وكان الدهر ريباً
ولم يكن حزنها ليهدأ الا بذكر صخر في الصباح والمساء ، فتقول :

يذكرني طلوع الشمس صخرأ واذكره لكل غروب شمس
ولو لا كثرة الباكين حولي على اخوانهم لقتلت نفسي
وما يكون مثل اخي ولكن اعزتي النفس عنه بالتأسي

فترى ن لا تكلف في رثائها ، ولا تصنع ، ولا ميل الى عرض الحكم
العامّة ، والتماري المبتذلة . بل هي تكتفي بسرد عواصفها وما يشعر به
قلوبها ، لا يفكر به عقلها . واذا اعتبرنا هذا الامر ميزاناً لترتيب رذ
احاسلهم ، نرى اخفاء اولهم ، والمهلل ذنبهم ، وليبدأ تألثم .

ام ، المهلل فة - اثر فيه مقتل اخيه كليب ، وكان كثير اللبو قبل
ذلك ، فيزن كثيراً وفاضت عاطفته بايات رقيقة شيرة منها :

اهاج قذاء عيني الاذكار هدوا فالدموع لها انحدار
وصار الليل مشتماً علينا كان الليل ليس له نهادر
واني ائت نظركم الى هذه القصيدة وما في وزنها ، ورنة قافيتها ، من
الموافقة للموضوع :

كليب لا خير في الدنيا وما فيها ان انت خلّيتها في من يخليها

نقرأ ذلك فتعجب من هذه العاطفة الحية في ذاك العهد البعيد ، وفي قلب رجل اشتهر بالصلابة والقسوة ، فتحزن معه على بدوي يفصلنا عنه اربعة عشر قرناً .

اما ليبد فقد زاد على المهلهل ايراد الحكم في رثائه ، ولكنّه قصر عنه عاطفة ، فهو يقول في رثاء اخيه اربد :

بلينا وما تبلى النجوم الطوالع وتبقى الجبال بعدنا والمصانع

...

وما المرء الا كالهلال وضوئه يحور رماً اذا بعد اذ هو طالع

الزهد

واذا اجتئنا ذكر الفناء الى نوع الزهد في الدنيا، نرى امية بن ابي الصلت يرفع لواءه، فينتك بالاصنام ويحرم الخمر، ويلبس المسوح، وينادي بالحنيفية وهي دين قوم من العرب يزعمون انه دين ابراهيم الخليل ، فيقول عنها : كل دين يوم القيامة عند الله الا دين الحنيفة زور وله في الكمالات الالهية ، والابتهالات ، وذكر خلق السماء والارض ، والطوفان ، قصائد كثيرة . قال في فناء البشر :

وكل معمر لا بد يوماً وذو دنيا يصير الى زوال
ويفنى بعد جدته وبلى سوى الباقي المقدس ذي الجلال

الوصف

ومما يلحق بالشعر الغنائى الوصف، ولا نعني به تصوير الاشياء الوضعي، بل ذاك النوع من الفن الذي يأخذ العاطفة من قلب الشاعر فيسم بها هيئات الموصوف . ولا مرى القيس فيه البسائع ، فقد اشتهر بوصف الليل ، والمطر ، والجواد ، والبرق وهلم بيتيه في هذا المعنى :

اصاح ترى برقاً اريك وميضه كلمع اليدين في حيٍّ مكَلَّل
يضيء سنانه ، او مصابيح راهب امال سليطاً بالذبال المقتل

وما اشبه البرق ، يتأيل لمعانه بين الجبال والودية المظلمة ، بضوء مصابيح المبدد اذ يأتي الراهب في اخريات الليل، ويزيد زيتها بسرعة تحرك التناثر، فتأيل النور بين حنايا الهيكل . . .

واشتهر عقمة الفحل بوصف الوحش ، وأوس بن حَجَر وطرفة وعنترة بوصف الحُمرة ومفاعيلها ، وعبد بن الطبيب وطرفة وابيد بوصف الناقة ، وبشر بن ابي عوانة بوصف الاسد ، وتأبط شراً بوصف الغول ، والشنفرى بوصف الذئب الحائفة ، واللييلة الممطرة وبطشه فيها . فكان الوصف من اخص الطرق الشعرية في ذاك العهد واكملها .

وهناك المديح ، واميراه زهير والثانفة . والهجاء ، والمتلمس وطرفة والحطيئة اصحاب اليد الطولى بفتونه .

الشعر الحكمي

قلَّ من شعراء الجاهلية من لم ينظم في شعره درر الحكم، ويضرب الامثال السائرة؛ فكان شعرهم، من هذا القبيل، مجموع آدابهم ومبادئهم . لكن يازمنا ان نفهم جيداً ما نعني بالشعر الحكمي الجاهلي، وطريقة الشعراء في نظمه :

اذا قلنا الشعر الحكمي، في هذا العصر، تبادر الى ذهننا ذلك النوع من طرق التدريس الذي يدفع المعلم او الحكيم الى فظم قواعد الفن ، او ضوابط العلم، او الوصايا الاخلاقية ، فيسهل حفظها على الجمهور . فتصور بسهولة ابن مالك ينظم النحو فيعلمنا :

اسمٌ وفعلٌ ثم حرفٌ للكلم

او ابن وهبان يتحفنا بالفية ثانية في احكام الشريعة فيقول :

ومن باع بالتأجيل عاماً فدفعه بآخره من حين يدفع يُقدر

او ناظم الطب فينبهنا الى ان :

وكل شيء بات في الملح ردي من لبنٍ او سمكٍ مقدّر

او الشيخ ناصيف اليازجي فيعلمنا :

وما للमित الا قيد باعٍ ولو كانت له ارض العراق

هذا هو الشعر الحكمي على ما نفهمه لأول وهلة ويلزم الان فهمه بهذا المعنى ، اذا ما تكلمنا عنه في الجاهلية . لان العرب كانوا ابعد من ان يضيعوا الوقت ، او يُجهدوا النفس بتنظيم القواعد ، واصول الحكم . هذا اذا افترضنا وجود تلك القواعد والاصول .

فالشعر الحكمي عندهم هو نتيجة طبيعية لاختباراتهم الشخصية في هذه الحياة . فلو لا اهتمام زهير بن ابي سلمى بالصلح بين عبس وذبيان ، لم يذكر تلك المسألة الحكمية البديعة التي جعلته في المقام العالي من الشعر ، وجعلت عمر بن الخطاب يجاهر بان الشعر العرب من يقول : «من ومن ومن» . ومن هذه الحكم قوله :

ومن لا يُصانع في امور كثيرة	يُضرّس بانياب ويوطأ بمنسم
ومن يعمل الماء وف من دون عرضه	يفرّده ومن لا يتق اثم يُثم
ومن بك ذافضا فيبخل بفضله	على قومه يستغنى عنه ويذمم
ومن لا يذد عن حوضه بسلاحه	يذمم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومن يغترب بحسب عدو اصدقته	ومن لا يكرم نفسه لا يكرم

ولولا اجعاف ابن عم طرانة بحقه ، لا قال طرفه :

وظلم ذوي القربى اشد مضاضة
على المرء من وقع الحسام المهند
ولما قال :

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا
ويأتيك بالاخبار من لم تُرود

ولولا اختبار الشفري للناس لما فاه بالحكم العديدة في لاميته .
ويداننا على هذا أيضاً ورود أبيات الحكم او مقاطعها ، بعد سرد
الحادثة او انتهاء الخطاب ، كما في ارسال المثل بالاجمال .
فترون في كل ذلك انه كان للعرب معرفة واسعة باخلاق البشر التي
لم تتحول حتى يومنا هذا . واننا لا نزال ، في القرن العشرين ، نردد ما قاله
علقمة الفحل ، في القرن السادس ، عن النساء فنقول :

فان تسألوني بالنساء فاني بصيرٌ بادواء النساء طيبٌ
اذا شاب رأس المرأة وقل ماله فليس له من ودهن نصيبٌ

الشعر التمثيلي

لو صحَّ ان امثال لقمان كانت منظومة بشعر حُمير (١) لكان للعرب
فن آخر من الشعر وهو التمثيلي . ولكن لا برهان على صحة هذا الادعاء ،
بل لا برهان قاطع على كون لقمان عربياً .
على اننا لا نقدر ان نجزم بخلو الشعر الجاهلي من الامثال فقد نُسب
الى التابغة مثل الحية والاخوان (٢) .

(١) انظر مجلة الزهور [١ (١٩١٠) ص: ٣٢٤]

(٢) راجع هذا المثل في كتاب « شعراء النصرانية » للاب شيخو - بيروت

صفات الشعر الجاهلي

الخطابة

قلنا ان الشاعر الجاهلي خطيب قبل كل شيء، فإلزام ان يكون في شعره جميع صفات الخطابة من جذب انتباه السامعين، ولقت نظرهم، واعدادهم الى سماع الحادثة او الدعوى، فسردها بتفنن، ووضوح في الاقسام، ثم الختام باليجاز، وبطريقة تبعد عن ذهنهم ادنى شك، وتقنعهم كل اقناع. ولم نفرد للخطب باباً خاصاً في فنون الشعر، لان هذا النوع شامل كل الشعر الجاهلي، وان قلّت فيه الخطب بتحديداتها التام. ومن شاء الاطلاع على مثل ذلك فليراجع معلقتي عمرو بن كلثوم، والحارث بن حلزة، والقسم الاكبر من معلقة زهير بن ابي سلمى، وقصائد النابغة في الاعتذار. واليكم الان القسم الاكبر من خطبة تامة، وافرة التأثير. وهي لابي اذينة يغري بها الاسود بن المنذر يقتل بعض امراء غسان، وكان قد اسرهم بعد ان قتلوا اخاه. ولا يخفى عليكم ان الغساسنة، عمال الروم على الشام، والمناذرة، عمال الفرس على العراق، كانوا من اوسع امراء العرب نفوذاً، واشدهم مناظرة بعضهم لبعض؛ قال :

ما كل يوم ينال المرء ما طلبا ولا يسوغه المقدار ما وهبا

وانصف الناس في كل المواطن من سقى المعادين بالكاس التي شربا
وليس يظلمهم من راح يضربهم بحد سيف به من قبلهم ضربا
والعفو إلا عن الاكفاء مكرمة من قال غير الذي قد قتلته كذبا
قتلت عمراً وتستبقي لزيد لقد رأيت رأياً يجر الويل والحربا
لا تقطن ذنب الافعى وترسلها ان كنت شهماً فاتبع رأسها الذنبا
هم جردوا السيف فاجعلهم لجزراً واوقدوا النار فاجعلهم لها حطباً
هم أهلة غسان ومجدوهم عال فان حاولوا ملكاً فلا عجباً
وعرضوا بفداء واصفين لنا خيلاً وإبلًا تروق العجم والعربا
يحبون دماً منا ونحبهم رسلاً لقد شرفونا في الورى حلبا
علام نقبل منهم قديّة وهم لا فضة قبلوا منا ولا ذهباً؟

الطبيعة

وكان هذا التنسيق يأتي الشعراء عفواً فلا يكلفون انفسهم مطابقة
القواعد الخطابية ، ولا قواعد عندهم في ذاك العهد الا الطبيعية والبساطة .
وهاتان الصفتان تشعلان كل الشعر الجاهلي ايضاً . فالشاعر منهم يذكر ما تلقته
اياء الطبيعة وهو مبتدع لا متبع ؛ يفكر في شيء محسوس يفهمه ، ويشعر
بعاطفة شخصية يتأثر بها ، ويرى مشهداً شيئاً يقع من نفسه موقعاً لطيفاً ،
فيصور كل ذلك بما لديه من الالفاظ تصوير صدق ، متوخياً الامانة ، في
اقواله . ولهذا كان شعر العرب لا يختلف بشيء عن حقيقة حياتهم البدوية .

بل هو صورة حية لمعيشة ذاك الشعب . نرى ذلك في غزلهم الطبيعي ،
ورثاتهم المحزن ، وافتخارهم المجلول غالباً بالادعاء الصبياني اللطيف .

اتمام الوصف

اما طريقتهم في الوصف فهي من اتم الطرق واكملها ، فكانوا لقلة
الموصوفات عندهم ، يجمعون كل انتباههم وجميع ملاحظاتهم لاتمام الصورة .
فاذا وصف الشاعر منهم استقرأ جميع صفات الموصوف ، وتتبعها فلا يتختم
عمله حتى يتم لنا الصورة بابهي منظر ، وادق بيان ، فكأنما أخذت بالآلة
الشمسية .

ومما يزيد هذا الفن قيمة انهم كانوا يصطنعونه لا للوصف فقط ، بل
في عرض الحديث وبسط الامور ، فهو لم يكن فناً قائماً بنفسه ولم يكن
عندهم غاية بل واسطة .

كقول بشر بن ابي عوانة وقد وصف ذاته ، والاسد ، وحسامه ، في
جملة اعتراضية :

وقلت له ، وقد ابدى نصالاً محدّدةً ووجهاً مكفراً
يكفكف غيلةً احدى يديه وييسط للوثوب علي أخرى
يدلُّ بخلب وبحدّ نابٍ وباللحظات تحسبهنّ جمراً
وفي يميني ماضي الحدّ ابقى بضربه قراع الموت أثراً ،
نصحتك . . . الخ

وهاكم ايضاً جملة اعتراضية في شعر النابغة ، استكمل فيها وصف
الفرات . قال في ذكر كرم النعمان :

فما الفرات ، اذا هبَّ الرياح به ترمى اواذيُّه العبرين بالزبدِ
يمدُّه كلُّ وادٍ مُترعٍ لَجِبٍ فيه ركامٌ من الينبوت والخصدرِ
يظلُّ من خوفهِ المَلّاح معتصماً بالخيزرانة بعد الاين والنجدِ
يوماً ، باجود منه سيب نافلةٍ ولا يحول عطاء اليوم دون غدِ

وكذا نقول عن وصف الليل لامرئ القيس ، ووصف الناقة للبيد ،
وعبد بن الطبيب ، وطرفة ، ووصف الذئب الجائعة للشنفرى . وبالأجمال
نرى ان شعراء الجاهلية لا يتركون الموصوف حتى يأتوا على جميع حالاته .
اما تشابيههم في الوصف فكانت صوراً حسية ، مأخوذة مما يقع تحت
نظرهم من حوادث الطبيعة ، وهيئات الحيوان والجماد ، كقول طرفة :

انا الرجل المضرب الذي تعرفونه خشاشٌ كُرأس الحية المتوقدِ
وقول الشنفرى :

مثل الزنابير ذبَّت عن خشارها والنحل لا يتخلى عن خليتهِ
وقول بشر :

هزرت لهُ الحسام فخلت انى شققت به لى الظلماء فجرا
وقول المهلهل :

يمشون في حلق الحديد كأنهم جرب الجمال طلين بالقطران
وقول عنتره :

يدعون عنتر والرماح كانوا اشطانُ بئرٍ في لبان الادهم

فان منظر الزماح تحترق صدور الخيل نبه في مخيلته صورة جبال
الدلاء يستقى بواسطتهما من الآبار، وهو تشبيه مرغوب فيه في ذلك العهد .
وكل هذه المشبهات صور يراها البدوي كل يوم تقريباً، فلا يجهد فكره
بإيجادها، ولا يبعد قوله عن العقل .

وكثيراً ما كانوا اذا اردوا تشبيهاً يذكرون المشبه والمشبه به، ثم
يتروكون الاول ويكتفون من وصف الثاني، فيردفونه بتشبيه آخر . وهكذا
يبيّنون صفات الاول . وفي هذا النوع من البلاغة والايجاز ما لا ينكره
احد، كقول طرفه، وقد شبه اولاً هودج المرأة على الجمل بسفينة عظيمة
يديرها الملاح فيشق الماء، ثم شبه شقها للبحر بقسم ضارب الرمال ترابه الى
قسمين، قال :

كان حدود المالكية غدوةً خلّايا سفينٍ بالنواصف من ددٍ
عدوئية او من سفين ابن يامن . يحور بها الملاح طوراً ويهتدي
يتسق حباب الماء حيزوها بها كما قدم التربّ المفايل باليدِ
التلميح والاكتفاء

وكان لاولئك الشعراء نوعٌ خاصٌ من الوصف ادعوه بالتلميح
والاكتفاء، وهو الاكتفاء بذكر شيء من مزايا الموصوف يشير الى باقي
صفاته او بذكر امر من القصة ينبّه الحادثة بكاملها، كما نرى مثلاً في قول
عمرو بن كلثوم، را الشاهد في البيت الثاني :

اباهندٍ فلا تعجل علينا وأنظرنا نخبرك اليقيننا

بانا نورد الرايات بيضاً ونصدرهنّ حمراً قد رويننا
فانه لم يزد على اصطباغ الرايات بالدم، من وصف المعارك والقتلى .
ومثله قول عنترة عن جواده ، والشاهد في البيت الثاني ايضاً :

ورميت مهري في العجاج فخاضه والنار تقدح من شفار الانصل
خاض العجاج مجبلاً حتى اذا شهد الواقعة عاد غير محجل
اي انه غاص بالدماء حتى غطت بياض ارجله . وهو كافر لان يثير
باقي المعنى دون تعب .

وهاكم مثلاً آخر للنابعة، قال في مدح بني غسان :

اذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدي بعصائب
ولا تحلق عصائب الطير الا فوق الموضع تكثر فيه جثث القتلى .

قلة المبالغة

هذا ويجدر بنا الان ان نبدد وهماً علق بكثير من الاذهان ، ونجاول
شكاً اثار في كثير من العقول ، حتى اعتقد مجمل المتكلمين عن الشعر
الجاهلي ، ان ذاك العصر من الآداب كان عصر الغلو والاغراق . وقد يستند
وهمهم الى شيء ، اذا ما اتخذوا مثلاً للشعر الجاهلي بعض ما نسبته رواية
القرون المتأخرة الى عنترة ، من قصائد الفخر المضحكة . اما الحقيقة فهي مبينة
اذلك . فاننا نرى في شعر الجاهليين ، كما في آثار كل شعب متقيد بالحقيقة ،
قريب من الفطرة كالشعب البدوي ، رسم الطبيعة المنظورة دون مبالغة ،

الا في ما ندر من التغمي بالاجداد . على ان ذلك يبعد كثيراً عما عرفته
الآداب العربية من الاغراق في طور الانحطاط خاصة .

ولنا برهان على قولنا في شعر امرئ القيس، اذ يصف مفعول السيل
في تيماء وكثرة تخريبه، فيروي كيفية اخذه للاشجار ولكنه يتوقف حين
يصل الى ذكر البيوت المبنية بالحجارة، فيستثنيها، ويقول :

وتيماء لم يترك بها جذع نخلة ولا أطمأ، الا مشيداً بجندل

الايجاز

وهو اخص صفات شعر الجاهليين نفوذ المعنى مع الايجاز، وهو بسيط
المعاني باقل ما يمكن من الالفاظ، سواء كان ذاك في الانشاء او الخبر،
كقول امرئ القيس :

فان تكتموا الداء لا نخفه وان تبعثوا الحرب لا تقعد
وان تقتلونا نقتلكم وان تقصدوا الدم لا نقصد

وقول الحرث بن حنظلة، وقد وصف الابهة للرحيل باجل ما يمكن
من الدقة والايجاز :

اجمعوا امرهم عشاء فلماً اصبحوا اصبحت لهم ضوضاء
من منادٍ ومن مجيبٍ ومن قصه هال خيلٍ خلال ذاك رغاء

وقول الشنفرى وقد وصف بطشه في ليلة شديدة البرد، حتى ان الرجل

ليكسر قوسه ونباله فيشعلها ويستدقئ بها ، وقد سار الشنفرى يغزو في تلك الليلة المظلمة ورفقته مطرٌ خفيف ، وبرْدٌ صغير ، وجوع ، وخوف ، ورعدة فقتل رجالاً وایتم اطفالاً ، ورجع والليل مظلم . ذكر كل ذلك في ثلاثة ابیات غاية بالرشاقة فقال :

وليلة نحس يصطلي القوس رُها وأقطعه اللاتي بها يتنبلُ
دعست على غطش وبغش وصحبتى سعارٌ وإرزيْزٌ ووجرٌ وأفكلُ
فأیتم نسواناً وایتمتُ ولدةٌ وعدت كما ابدأت والليل الیلُ

ولما كان العرب مثلاً للبساطة والبداهة ، لم يضيعوا الوقت سدى في تكلف ما ليسوا في الحاجة اليه ، وما لم يعرفوه ، من الزخرف اللفظي ، والتسميق البياني ، ولم يطلبوا الجناسات وانواعها مما اشتغل به النظماءون حين خلت اقوالهم من المعاني .

بذاءة الالفاظ

وحب الحقيقة يدفعنا الان ، وقد اتينا على اكثر صفات الشعر الجاهلي الحسنه ، ان نشير الى مزية كنا نود لو ترفع عنها اولئك الشعراء ، وهي عدم المبالاة بالادب في سرد اعمالهم المحطّة ، وبذاءة الالفاظ التي اتصف بها الكثير من فحولهم كاسرى القيس وطرفة وغيرها .

على انه يجدر بنا ايضاً ان نثير بين بذاءة الالفاظ هذه ، وهي سفاهة خارجية لم يكن لها ، على ما نظن ، كبير امر في ذاك العصر ، وقد اعتادوا ان يستموا الاشياء باسمائها منصرفين عن كل تلميح وكل احتياط تأمر به

المدنية ، وما ندعوه سفه الافكار المسبب هياج الحواس بتساوير غاية في الدقة ، وان تكن خالية من كل بذاءة في الظاهر ، لان العصر الذي قيلت فيه كان قد تقدم في الحضارة ، واصبح من الواجب المدني التعميه ، واجتناب الكلمات الجارحة ؛ فاضحى الشعر اللطيف الظاهر ، اشدّ خطراً من سالفه . وان لكل عصر ذوقه وآدابه .

هذا ولم يكن تطرف بعض الشعراء الجاهليين لينفي عفة البعض الآخر وإياهم وترفعهم ، مما ظهر في شعرهم فائز اجمل تأثير ، كقول عنترة :

واغضُّ طرفي ان بدت لي جارتى حتى يوارى جارتى مأواها

وخلاصة مزايا هذا العهد الاول من الشعر العربي : البساطة والبداية مع قوّة التأثير ، واتمام اقسام الوصف ، وطبيعة التشبيه ، ومتانة التعبير .

تأثير الشاعر الجاهلي

شبَّ البدوي حرّاً من كل قيد ، خلواً من كل تقليد ، صفرّاً من كل هم ، جاهلاً كل تهذيب عقلي . فكان لا يطيع الا اذا أُجبر ، ولا يحكم الا بما يفهم ، ولا يصوّر الا ما يرى . وكان شعره مثال حياته ، فبجاء صادقاً في العواطف ، تاماً في الاوصاف ، وفي الوقت نفسه ، قاصراً عن دقائق الشعور ، وتحليل الافكار .

كان الشاعر الجاهلي دليل قومه ، وخطيبهم ، والمدافع عنهم ، لدى هجمات العدو اللسانية ، ينتث سحره ، على قول بعض المستشرقين ، حتى في خيام كبار الاعداء ، فيردّهم ؛ ويغمر ببيانه نقائص الاعداء ، فيردّهم (١) . وقد يجعل من المعايير محاسن ، كما فعل الحليّة ببني انف الناقة .

ولم يفت ساسة العرب الانتفاع من هذا المورد العجيب ، فكانوا يدفعون به بين القبائل ، لتهيئة افكار الجمهور لانقلاب غير متظر ، او لاعداد عقد صلح ، او شهر حرب ، او نشر مكرمة . فكان كثير النفوذ ، شديد التأثير ، حتى حدّده حضرة الاب لامنس بقواه : « هو صحافي تلك الايام » (٢) .

(١) راجع Cl. Huart : Hist. des Arabes — 1913 — t. II p. 331

Sédillot : Hist. générale des Arabes — 1877 — t. I p. 46

D^r Gustave le Bon : La Civilisation des Arabes — 1884 — p. 479

P. H. Lammens : Le Berceau de l'Islam 1^{er} volume — انظر (٢)

ولكن « صحافي تلك الايام » لم يكن ليتزأف فيخدم رأياً لا يراه،
او مبدأ لا يسلم به ؛ ولم يكن ليُنال الا بالعاطفة والرغبة . هذا زهير مدح
هرم بن سنان لمحبته له . وهذا عمرو بن كلثوم لم يتراجع عن تهديد الملك
عمرو بن هند ، في وجهه . وهذا الاعشى كان القوم يَحْتالون عليه حتى
يسكروه فيمدحهم ، اذ كانوا يعرفون انه لا يقول الشعر الا راغياً . وهذا
عميد بن الابرس لم يقدر على مدح المنذر ، عند ما كان ذاك المدح آخر ما
يوثمل من اسباب الحياة . . .

كان الشاعر الجاهلي ينظم الشعر لحاجة في نفسه ، او لدافع فطري ،
او لمنظر طبيعي يهيج فيه قوة التصوير ، فينشد ويتغنى بشعره ، فيحفظه
بعض الاعراب ، عرضاً او عمداً ، فيسير من حيّ الى حيّ ، ومن ماء الى
ماء ، حتى اذا ما اشتهر اسمه اتت وفود القبائل تهني قبيلة المُلهم ،
فيطربون ويقيمون الافراح اياماً . . .

مآخذ

- محمد بن سلام : طبقات الشعراء - طبعة Hell - لندن ١٩١٦
 ابو زيد القرشي : جوهرة اشعار العرب - طبعة مصر ١٣٣٠ (١٩١١)
 الفضل الضبي : المفضليات - طبعة Lyall - بيروت ١٩٢٠
 ابو تمام : ديوان الحماسة مع شرح التبريزي طبعة Freytag -
 - بن ١٨٢٨
 البحتري : كتاب الحماسة - طبعة شيخو - بيروت ١٩٠٩
 ابن عبد ربه : العقد الفريد - طبعة مصر ١٣٠٢ (١٨٨٤)
 ابن قتيبة : الشعر والشعراء - طبعة de Goeje - لندن
 ١٩٠٤
 ابو الفرج الاصبهاني : كتاب الاغانى الكبير - طبعة بولاق ١٨٦٨
 ابن رشيقي : العمدة - الجزء الاول - مصر ١٩٠٧
 الانباري : شرح معلقة طرفة - القسطنطينية ١٩١١
 الزوزني : شرح المعلقة - طبعة حجرية بنحط ابي صعب -
 دير القمر ١٨٥٣
 التبريزي : شرح القصائد العشر - طبعة Lyall - كالكوتا
 ١٨٩٤
 ابن خلدون : المقدمة - طبعة بيروت ١٨٧٩
 الاب لويس شيخو : شعراء النصرانية - بيروت ١٨٩٠

الاب لويس شيخو : النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية - بيروت

١٩١٢-١٩١٩

سليمان البستاني : مقدمة الياذة - مصر ١٩٠٤

جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية - الجزء الاول -

مصر ١٩١١

الشيخ مصطفى الغلاييني : رجال المعلقات العشر - بيروت ١٣٣١ (١٩١٢)

عبد القادر المغربي : معلقة طرفة بن العبد - في محاضرات المجمع

العلمي العربي - دمشق ١٩٢٥

الدكتور طه حسين : في الشعر الجاهلي - مصر ١٩٢٦

محمد لطفي جمعة : الشهاب الراصد - مصر ١٩٢٦

البستاني : دائرة المعارف

ولم نذكر دواوين الجاهليين المنفردة والمجموعة، المطبوعة في سوريا
ومصر وأوروبا، ولا ما نشر من المقالات المفيدة عن الشعر الجاهلي في
المجلات العربية الشهيرة كالشرق، والضياء، والمقتطف، والهلل وغيرها.

A. P. CAUSSIN DE PERCHVAL : Essai sur l'histoire des Arabes avant l'Islam. — Paris, 1847—1848.

L. - A. SÉDILLOT : Histoire Générale des Arabes — Paris, 1877.

Dr GUSTAVE LE BON : La Civilisation des Arabes — Paris, 1884.

- CH. HUART : Histoire des Arabes—Paris, 1913.
" " : Littérature Arabe — Paris, 1923
(4^e édition).
P. H. LAMMENS : Le Berceau de l'Islam—Romæ 1914.
" " " : La cité arabe de Taïf à la veille de
l'Hégire — Beyrouth, 1922.
" " " : La Mecque à la veille de l'Hégire —
Beyrouth, 1923.
G. GUIDI : L'Arabie Antéislamique — Paris,
1921.

L'Encyclopédie de l'Islam.

الشنفرى

القرن السادس

حياته

اسمه

لا يتفق المعريون على معنى لفظ الشنفرى ، وان فتره اكثرهم
« بالعظيم الشفتين » . اما من كتبوا تراجم الشعراء ، فقد كادوا يجمعون
على ان الشنفرى لقب لهذا الشاعر ، لُقّب به لعظم شفّتيه ، او لحدّته ؛
واسمه ثابت بن أوس الازدي ، من أهل اليمن . حتى قام صاحب
« خزنة الادب » فانتقد هذا الزعم ، وسلم بان الشنفرى شاعر جاهلي ،
قحطاني من الازد . ولكنه لم يسلم بكون « الشنفرى » لقباً له ، فقال :
« وزعم بعضهم ان الشنفرى لقبه ، ومعناه عظيم الشفة ، وان اسمه ثابت
ابن جابر ، وهذا غلط » (١) لان ثابتاً في زعمه كان من اصحاب الشنفرى .

نشأته

ولم يكن اختلاف الرواة في نشأته باقل منه في اسمه ولقبه . فقال

(١) عبد القادر البغدادي : خزنة الادب - ج ٢ ص : ١٦

بعضهم انه نشأ في قومه الازد، ثم اغاظوه فهجرهم؛ وقال احرون: ان بني
سلامان أسروه صغيراً فنشأ فيهم يطلب النجاة، حتى هرب، فانتقم منهم.
وقال غيرهم: لابل ولد في بني سلامان فنشأ بينهم وهو لا يعلم انه من
غيرهم، حتى قال يوماً لابنة مولاه «اغسلي رأسي يا أختي» فعاظها ان
يدعوا بأخته، فلطمته. فسأل الشنفرى عن سبب ذلك. فأخبر بالحقيقة.
فأضمر الشر لهؤلاء القوم، وحلف ان يقتل منهم مائة رجل، لقاء
استعبادهم له.

عدوه وطريقة معيشته

وكان الشنفرى من اشهر عدائي العرب، وهؤلاء نفر لم تكن
تدركهم الخيل، منهم الشنفرى، وتأبط شراً، والسليك بن السلكة،
وعمر بن البراق، وأسيد بن جابر، وكلهم مشهورون بذلك. ولكن
شاعرنا فاقهم حتى سار به المثل فقيل: «اعدى من الشنفرى ا». وروى
بعضهم انهم قاسوا نزوات الشنفرى في عدوه فكانت اولها ٢١ خطوة،
والثانية ١٧، والثالثة ١٥.

اما طرق معيشته فكانت تنحصر كلها بالسلب، والنهب،
والغارات ليلاً، والتلصص بجنّة ورشاقة. يفعل ذلك وحده او بصحبة بعض
رفقائه من العدائين فيروعون النساء والاطفال، ويبلبلون عقول الرجال،
حتى اذا خافوا الخيل ان تدركهم، اتجهوا نحو الجبال العاصمة، والادوية
الوعرة، والادغال الموحشة، فتغلغلوا فيها. وكان اكثرهم من الشعراء،
فخلّدوا مآثرهم هذه في ابيات جافية الظاهر، دقيقة التصوير، وألقوا ما
نسميه في الآداب جمهور الشعراء الصعاليك. وقد روى الرواة، عن

الشنفرى ورفاقه، كثيراً من اخبار الغارات تتمخض فيها الحقيقة بالخيال، ويختلط التاريخ بالاسطورة.

قتله

قلنا ان الرواة زعموا ان الشنفرى، حال هربه من بني سلامان، اقسم ان يقتل منهم مائة رجل. فكان يترصد الواحد منهم حتى يرأ امامه فيصوب سهمه ويقول له: « لطر فك ا » ثم يرميه فيصيب عينه. حتى قتل منهم تسعة وتسعين. وهنا تصبح الرواية وافرة التأثير، فيحتال بنو سلامان على الشنفرى فيقبضون عليه بمساعدة اسيد بن جابر، احد العدائين، وكان الشنفرى نزل في مضيق ليشرب فوقف له اسيد على بابيه وامسكه. ثم يتلته بنو سلامان، ويطرحون رأسه اهانة له. فيسر يجمعهم رجل منهم، فيضربها برجله، فتدخل فيها شظية من الجمجمة، فيسوت... فيرتاح المطالع الا ان الشنفرى برأ في قوله، وتمت القتل مائة.

وليس نوع الاخذ بالثار هذا، بالوحيد من جنسه في تاريخ العرب. بل هناك كثيرون من الذين يقسمون بقتل مائة من اعدائهم فيقتلون تسعة وتسعين. ثم يقيض لهم القدر الرجل الاخير فتتم به المائة. نذكر منهم عمرو ابن هند وحادثته مع بني تميم، واحراق وافد البراجم.

عصره

ذكرنا تحت اسم الشنفرى « القرن السادس » كزمن عاش فيه، وقد يتفق الجميع على ذلك. فان الشنفرى كان معاصراً لتأبط شرأ وقتل قبله، لان الرواة يذكرون ان تأبط شرأ رثاه. امأ تأبط شرأ فقد تقدم الاسلام بقليل. فيكون الشنفرى من شعراء القرن السادس للمسيح.

آثاره

للمشهور اشعار متفرقة في مجلدات الاغاني، وخرائصة الادب،
والفضليات، والحماسة . وكلها في وصف غاراته، وبطشه بمناوئيه . على
ان اشهر آثاره :

لامية العرب

شرحها وطبعاتها

قصيدة ذات ٦٨ بيتاً من البحر الطويل سميت اللامية لان
قافيتها لام . وقد ولع بشرحها كثير من الائمة والعلماء الاقدمين ؛ منهم
الزمخشري شرحها شرحاً مطولاً اسماه : « اعجب العجب في شرح لامية
العرب » . وكان قد تقدّمه المبرد وثعلب فشرحها ايضاً . وطبع شرح
الزمخشري في مطبعة الجواثب . وللامية شروح عديدة غير ذلك .

وتجاوز الاعتناء باللامية علماء العرب الى المستشرقين فقاموا يدرسونها،
ويتقنونها الى لغاتهم . وكان اولهم المستشرق الفرنسي سلفستر دي ساسي
(S. de Sacy) فاستند الى ثلاث نسخ قديمة للامية، فطبعها وترجمها الى
الفرنساوية . وعلّق عليها شروحاً ضافية في كتابه « الانيس المفيد للطلاب
المستفيد، وجامع الشذور من منظوم ومنثور » (Chrestomathie
Arabe) المطبوع في باريس ١٨٢٦

وقام بعده المستشرق ريس (Reuss) الالماني فترجمها الى لغته، وطبعها

في المجلة الالمانية الشرقية ١٨٥٣. ثم ترجمها المستشرق ردهوس (Redhouse) الى الانكليزية وطبعها في المجلة الاسيوية ١٨٨١ وقد استندنا في طبعتنا هذه الى نسخة خطية ، من سنة ١٦٨٥ ، محفوظة في المكتبة الشرقية ، والى طبعة سلتستر دي ساسي .

صحة نسبتها

لم يذكر اللغويون القدماء « لامية العرب » . وكان من شأنهم ، لو عرفوها ، ان يستندوا اليها في مباحكاتهم ، كما استندوا الى اكثر الشعر الجاهلي . فهل يكفي هذا الاغفال للشك في كونها جاهلية ؟ هذا ما تساءل عنه الادباء ، وقد كفى الاغفال بعضهم فشكوا في الامر ونسبوا القصيدة الى شعراء صدر الاسلام . على اننا لا نرى البرهان كافياً .
وفضلاً عن ذلك فقد ورد اسم الشنفرى مرتين في البيت ٤٤ منها وهو :
فان تبتأس بالشنفرى ام قسطلر لما اغتبط بالشنفرى قبل اطول
ولكننا لا نقدّم ذلك برهاناً دامغاً . فانه قد يمكن التّقد ان يذكر عمداً اسم من يريد ان يكذب عليه في القصيدة المتحولة .
غير اننا لو تعمقنا في درس هذا الشعر ، درساً وضعياً ، لرأيناه قديماً جداً ليس بالعواطف ، والافكار فحسب ، بل بالظاهر ايضاً وهو لا يختلف في شيء عما زاه ، في كتب الادب للشنفرى من الابيات المتفرقة .
وقد لاحظ المستشرق سلتستر دي ساسي عدم التصريح في اول بيت من اللامية ، واردف ما معناه : « اعلّ عادة التصريح لم تكن متبعة بعد على

عهد الشنفرى» (١) فتكون القصيدة من اقدم الشعر الجاهلي . ولنا برهان آخر في وزن الشعر : فاننا نرى في بعض الابيات ، الجواز الذي نعهده في الشعر الجاهلي ، من ابدال «مفاعيلن» الاولى او الثالثة من البحر الطويل «بمفاعلن» . وهو جواز قد لا زاه في الشعر الاسلامي لتحولهم عن طريقة الجاهليين في الانشاد ، تلك الطريقة التي كانت تشجع حركة العين في «مفاعلن» المذكورة ، فتخفي عنهم نقص الوزن . ولا نتكلف امراً عسيراً لايجاد الشواهد على ذلك في الشعر الجاهلي . هذا امرؤ القيس يقول في معلقته ، والشاهد في الشطر الثاني ، في كسرة «الدين» :

اصاح ترى برقاً اريك وميضه كلمع الـيـدين في حيّ مكّلل
ويقول في آخرها ، والشاهد في الشطر الاول ، في فتحة «السباع» :

كانَّ السباعَ فيه غرقى عشية بارجائه القصوى ، انابيش عتصل
وهذا تأبط شراً يقول في رثاء الشنفرى نفسه ، والشاهد في الشطر الثاني ، في فتحة «الواو» :

على الشنفرى ، ساري الغمام ورائح غزيرُ الكلي وصيّب الماء باكرُ
وانسنا نجد في لامية العرب اربعة ابيات ، أبدلت فيها «مفاعيلن» «بمفاعلن» وهي الابيات : ٢٧ و ٣١ و ٤٥ و ٦٥ فلتراجع .
وهناك حديث عن النبي يقول «علموا اولادكم لامية العرب ، فانها تعلمهم مكارم الاخلاق» (٢) فاذا صح كانت اللامية جاهلية .

S. de Sacy : Chrestomathie Arabe — t. II p. 352 (١)

(٢) اول كتاب شرح قصيدة (الشنفرى لمحمد بن يحيى بن كرم الواسطي - وهو خط في المكتبة الشرقية - جاء في آخره : «والحمد لله اولاً وآخرأ في اوابل سنة ١٠٩٧» (١٦٨٥ م)

على ان من يشكون في صحة نسبة اللامية لا يؤكدون نسبتها الى رجل ما ، بل يفترضون انتحالها افتراضاً يحتاج الى برهان . وقد ذكر المستشرق كليان هوار هذا الشك وقال ما معناه : « ان لم تكن اللامية نظم الشنفرى فهي نظم رجل ، كثير الاطلاع على شؤون الجاهليين . فلا يمكن ، والحالة هذه ، الا ان تكون من نظم خلف الاحمر ، (١) . نحن لا نشك في اطلاع خلف الاحمر على شؤون الجاهليين ودرسه احوالهم ، واشعارهم ، وطريقة معيشتهم درساً جعله كانه واحد منهم ؛ ولا نشك ايضاً في قلة امانته ، وكذبه على الشعراء . غير انه يصعب علينا ان نصدق ان رجلاً رقيق الشعور ، لطيف التعابير ، حتى انه يقول قصيدة كاتي مطلعها :

نأت دارُ سلمى فشطّ المزارُ فعيثاي ما قطع ما ان الكرى
يتوصل الى نظم قصيدة كلامية العرب خشونة ، ودفة تصوير ، وتتبعاً للحقيقة الوضعية .

اما اذا بلغت مقدرة الرجل على التقليد ، هذه الدرجة ، فسواء كان ناظم اللامية الشنفرى او خلف الاحمر . فهي جاهلية العواطف ، جاهلية القالب ، جاهلية التعبير ، تصور ، اصدق تصوير ، عادات ذاك العصر اخشنة ، الموافقة للمحيط الذي عاش فيه الشنفرى . ونحن نرجو ان ندرس هذا النوع من الشعر ولا فرق بين ان يكون القول الاصيل او صورة شمسية له .

تقسيمها

ان لامية العرب كالكثير الشعر الجاهلي لا تقسم فيها ولا ترتيب .
ولما كانت مواضعها عديدة، والانتقال فيها سريعاً، رأينا ان نقسمها حسب
المعاني المتتابعة وان نضع عناوين ، بحرف صغير ، لكل قسم ، تسهيلاً
لفهمها . ودونكم التقسيم الذي رأيناه موافقاً : (الارقام بين الهلالين تدل على
عدد الابيات) :

- ١ - بعابت (الشغرى قومه ويقول ان الارض واسعة في وجهه (١-٥)
- ٢ - يفضل عليهم وحوش البر من ذئاب ، وغره ، وضباع (٥-٧) ثم يفضل
نفسه على الوحوش (٧-١٠)
- ٣ - يستغنى عن الجميع ، بقلبه ، وسيفه ، وقوسه - وصف (القوس (١٠-١٤)
- ٤ - يفتخر بنفسه وبجأته : مفارقتة المنزل ، وشدة سيره (١٤-٢١)
- ٥ - يصف صبره على الجوع (٢١-٢٦) يشبه نفسه بالذئب الجائع - وصف
الذئب (٢٦-٣٦)
- ٦ - يصف سبته القطا الى ورد الماء - وصف (القطا (٣٦-٤٢)
- ٧ - نومه (٤٢-٤٤)
- ٨ - تيبه وهجومه (٤٤-٤٩)
- ٩ - صبره (٤٩-٥١) غناه وفقره ، وترفعه عن النسيمة (٥١-٥٤)
- ١٠ - وصف الليلة المظلمة ، المطيرة ، وبطشه فيها (٥٤-٦١)
- ١١ - وصف النمار (الشديد الحر) (٦١-٦٣) - وصف شعره (٦٣-٦٥)
- ١٢ - قطعه البر ومواءفته للوعول (٦٥-٦٨)

قیمہ شجرہ

الشنفرى مثال صادق للشاعر الفطري القديم . كان وليد القفار ، الياف
الغابات ، عشير الضواري . فأتى شعره صورة حياته : خشن الفكر ، خشن
الصورة ، خشن التعبير . ولكنه صادق في ما يقول ، محق في ما يصور ،
فنان ، عن غير علم ، في ما ينقل من حوادث حياته . يُعبر في الليلة المظلمة ،
على قوم مطمئنين فيذهب ويعود مسرعاً راجعاً . فيهيج بخاطره الشعر ، فيصور
فتكه بسرعة تعادل سرعة بطشه ويقول : راجع الابيات (٥٤-٥٧)

وهو ، كمثل شاعر فطري ، لا يتراجع امام الكلام الوضعي ،
والصورة الحقيقية ، ولو اشأنا زينا منها اليوم . فاذا وصف شعره واوساخه
قال المستن (٦٣-٦٥) .

فيعتبر ، من هذا النوع ، احد كبار المغالين في تمثيل الحقيقة ، ومطابقة الوصف للطبيعة ، من الذين يدعواهم الغربيون باسم Réalistes .
والنتيجة ان الشغوى يمثل لنا الشاعر البدوي ، في اول عهده ، ولم تمسه من العمران فائدة ولم تصقله ، من المدنية آداب .

لامية العرب

ميله عن قومه

١ أقيموا بني أمي، صدور مطيكم، فاني، الى قوم سواكم، لأميل ١
 فقد حمت الحاجات، والليل مقرر، وشدت، لطيات، مطايا وأرحل ٢
 وفي الارض منأى، للكرم، عن الاذى؛ وفيها، لمن خاف القلي، متعزل ٣
 لعمرك، ما بالارض ضيق على امرىء سرى، راغباً او راهباً، وهوي عقل ٤
 تفضيله الحيوانات على اهله

٥ ولي، دونكم، أهالون: سيدتملس، وأرقط زهاول، وعرفاء جبال، ٥
 هم الاهل. لا مستودع السر ذائع لديهم ولا الجاني، بما جرء، يخذل
 وكل أي، باسل. غير أني، اذا عرضت أولى الطرائد، أبسل ٦

(١) أميل: اسم تفضيل من مال؛ يخاطب الشفري قومه ليستمدوا للرحيل.
 اما هو فيطلب صحة غيرهم. - (٢) حمت: تحيات، وحضرت، وقدرت؛
 الطيات: جمع الطية وهي الحاجة، ومنها القول: «اذهي اطيئتك!» اي اغرضك
 وحاحتك؛ والليل مقرر: جملة حالية. - (٣) القلي: الجفاء، البغض
 (٤) لعمرك: ولعمري، ولعمر الله: الفاظ تستعمل في القسم، اذا دخلها اللام
 ترفع ابتداءً وتكون اللام للتوكيد، والا تنصب نصب المصادر؛ سرى: سار ايلاً؛
 راهباً: خائفاً؛ وهو يعقل: جملة نعتية لامرئ. - (٥) السيد: الذئب؛ العماس:
 القوي على السير؛ الارقط: الثمر؛ الزهاول: الاملس؛ العرفاء: ذات العرف وهو
 شعر العنق؛ جبال: علم للضيع. - (٦) الطرائد: جمع طريدة وهي ما يطرد من صيد
 وغيره والمراد هنا الفرسان؛ واولى الطرائد اي اول الفرسان.

وان مُدَّتْ الايدي الى الزاد، لم اكن باعجلهم، اذ اجشع القوم اعجلُ (١)
وما ذاك اَلَّا بسطة عن تفضُّل عليهم، وكان الافضل المتفضلُ !
١٠. واني كفاني فقد من ليس جازياً بحسنى، ولا في قربه متعلُّ،
ثلاثة اصحاب : فوادُ مشيِّعٌ، وابيضُ اِصليْتُ، وصفراءُ عيطلُ (٢)
هتوفُ، من الملس المتون، يزينها رصائعُ قد نيطت اليها، ومحمِلُ (٣)
اذا زلَّ عنها السهم، حتَّتْ كأنها مُرَزَّاةٌ، ثكلي، تَرْنُ وتُعوْلُ (٤)

صفاته

ولستُ بمهيافٍ يُعشي سوامه مجدَّةٌ سُقبانها وهي بُهْلُ (٥)

(١) اجشع : اقل تفضيل من جشع اي اخذ نصيبه وطمع في نصيب غيره ؛
واذ اجشع . . . اي في حال كون اشد القوم طمعاً اعجلهم . - (٢) ثلاثة :
فاعل كفاني في البيت السابق ؛ مشيِّع : شجاع ؛ الابيض صفة للسيف المحذوف ؛
اصليت : صليل او مجرد ؛ صفراء : صفة القوس ؛ والعيطل ، في الاصل ، الطويل
(العنق من الخيل والابل ، وهنا القوس الطويلة . - (٣) هتوف : كثيرة الهتاف ،
صفة للقوس الرنَّانة ؛ الملس المتون : اي الملس متوخا وهي جوانبها ؛ نيطت اليها :
عُلِّقت بها . - (٤) مُرَزَّاةٌ : مصابة برزينة وهي المصيبة ؛ يشبه رنين القوس ،
اذا خرج عنها السهم ، بكاء المرأة المصابة بفقد ولدها . - (٥) المهياف : الذي
يشدد عطشه وسط النهار ؛ مشَّى السوام اي البهاائم : رعاها ليلاً ؛ المجدَّة : مقطعة
الاذان ؛ السقبان : جمع سَقَب وهو ولد الناقة ؛ والبَهْلُ : جمع باهلة ، وهي
الثوق لا صارار لها . ومعنى البيت لا يتفق عليه الشراح . على انه يبدو لنا ان الشنفرى
اراد وصف نفسه فقال : انه ليس ك بعض الرعاة الذين لا يقوون على احتمال العطش ،
فيسمنون صفار الابل عن وضع امامها كي يبقى لحم من الحليب ما يشربون (راجع

- ١٥ ولا جُبًا أكهى، مُربّ بعُرسه يطالُها في شأنه كيف يفعل ١)
ولا خرقٍ هقيقه كأنَّ فؤاده يظلُّ به المُكاءُ يعلو ويسفلُ ٢)
ولا خالفٍ داريةً، متغزلٍ، يروح وينعدو، داهناً، يتكحلُّ ٣)
ولست بعَلٍّ شره دون خيره أَلَفٍّ، اذا مارعته اهتاجٌ، أعزلُ ٤)
ولست بحميار الظلام، اذا انتحت هدى الهوجل العيسيف يهها هوجلُ ٥)
٢٠ اذا الأ معز الصوان لاقى مناسمي، تطاير منه قاذحٌ، ومقلُّ ٦)

(١) الحبَّاءُ : الحبان ؛ الاكهى : الضيف ؛ مربّ : مقيم ؛ ملازم ؛ عرسه : زوجته - اي لست بجهان الازم البيت فاستشير امرأتى في ما اصنع - (٢) الحرق : الدهش ؛ الهيق : الظلم وهو ذكر انعام ؛ المكاء : طائر كثير الخفوق يبحا فيه جمعه مكاكى، سمي مكاءً لانه يكمو اي يصفر؛ يقول انه ليس جباناً كذكر النعام اذ كمن في قلبه طائر يخفق دائماً - شبه القلب المضطرب بشيء يحمله طائر فيعلو به سرّة ويسفل به أخرى ؛ وتردّد هذا المعنى في الشعر العربي ، قال عروة صاحب غفران : كأنَّ قطاةً علقت بجناحها على كبدي من شدّة الحفقان

وقال الشماخ بن ضرار :

وبات فؤادي مستخفاً كأنه خوافي عقابٍ بالجناح خفوقٍ

- (٣) الخالف : الذي يقعد بعد ذهاب القوم ، والاحق : الدارية : الملازم لداره ، والثناء للمبالغة ؛ متغزل : يكثر محادثة النساء . - (٤) العَلّ : القراد ، وهو ذبابة الخيل ، والرجل النحيف الجسم ؛ الالف : العاجز ؛ اهتاج : جواب اذا ؛ واعزلُ خبر مبتدأ محذوف اي وهو أعزل . - (٥) حميار : امم مبالغة من الحيرة ؛ انتحت : قصدت واعترضت ؛ الهوجل : الرجل الطويل الذي فيه تسرع وحقق ؛ العيسيف : الذي يسير على غير الطريق الواضح ؛ الفلاة التي لا يجتدى فيها ؛ الهوجل الثانية : صفة لهذه الفلاة البعيدة تضلُّ رُشد المسافرين المتسرع الاحق . - (٦) الامز : المكان الصلب ، الكثير الحصى ؛ المناسم : جمع منسم وهو خوف البعير ؛ القاذح : الذي يقدح ناراً ؛ المقلُّ : المكسر .

صبره على الجوع - وصف الذئب

أديم وطال الجوع حتى أميته وأضرب عنه الذكر صفحاً، فاذهل (١)
واستف ترب الأرض كي لا يرى له عليّ، من الطول، امرؤ متطول (٢)
ولولا اجتئاب الذأم، لم يلف مشرب يعاش به، إلّا لديّ، وما كل (٣)
ولكن نفساً مرّة لا تقيم بي على الضيم إلّا ريثاً تحوّل .
٢٥ واطوي على الخنص الحوايا كما انطوت خيوطه ماري تغار وتقتل (٤)
واغدو على القوت الزهيد، كما غدا أزل تهاده التنايف، أطحل (٥)
غدا طاوياً، يعارض الريح هافياً يخوت بانئاب الشباب، ويعسل (٦)
فلما لواه القوت من حيث أمه، دعا فاجابته نظائر نحّل (٧)

(١) المطال : المدّ - التسويف : اذهل : انسى - اي لا ازال اعد الجوع بالاكل حتى انساه . - (٢) استف الدواء والسويق : اكلاه غير ملتوت ولا معجون ؛ (الطول : الفضل : المتطول : المتفضل - اي آكل التراب خيفة وعياقة ان يتفضل علي انسان . - (٣) الذأم : العيب ، واللوم ، والذم ؛ لديّ : عندي وهي اخص من عند لانها لا تغل الا لما في اليد . - (٤) الخنص : الجوع ؛ الحوايا : ما يحوي البطن ، الامعاء ؛ الخيوط : الخيوط ، والتاء تدلّ على كثرة الجمع : ماري : اسم فاعل الخيوط : - المعنى : يطوي بطنه على الجوع كما تطوى الخيوط الملقوفة . (٥) الازل : القليل لحم الوركين ، صفة للذئب المحذوف : تهاده : تهديه واصلياً تهاده ؛ والتنايف : جمع تنوفة وهي الغلاة لا تنبت شيئاً ؛ الاطحل : الذي لونه بين النبرة والياض . - (٦) طاوياً : من الطوى وهو الجوع ؛ يعارض الريح : اي يفعل مثل فعلها من الجري ، وفي نسخة : « يستعرض الريح » وهذه اللفظة تقيم الوزن في « مفاعيلن » ؛ يخوت : ينقض ؛ الشباب : الطرق في الجبل ؛ يعسل : يسرع باهتزاز ، والبيت وما بعده تحية لوصف الذئب . - (٧) لواه القوت : اي دفعه ؛ امتنع عنه : أمه ؛ قصده ؛ نحّل : ضعيفة ، لشدة الجوع .

- مهلهلة، شيب الوجوه، كأنها قداحٌ بكهفي ياسر، يتقلقل^١
 ٣٠. او الحشرم المبعوث حثث دبره، محايض أرداهن سام، معسل^٢؛
 مهرة^٣، فوه^٤، كأن شدوقها شقوق العصي، كالحات^٥ وبسل^٦؛
 فضج^٧، وضجت^٨، بالبراح كأنها وإياه، نوح فوق علياء^٩، نكل^{١٠}؛
 واغضى، واغضت، وآتسى، وآتست به: مرامل^{١١} عزأها وعزته مرمل^{١٢}؛
 شكى وشكت، ثم ارعوى بعد وارعوت وللصبر^{١٣}، ان لم ينفع الشكو، اجل^{١٤}؛
 ٣٥. وفاء^{١٥}، وفاءت بادرات وكلها على نكظر^{١٦} مما يكاتم^{١٧} مجيل^{١٨}؛

(١) المهلهلة : خفيفة اللحم ؛ شيب الوجوه : مبيضة ؛ قداح : جمع قلاح وهو السهم قبل ان يرش ؛ الياسر : اللاعب بسهام الميسر يحركها بين يديه . - (٢) الحشرم : رئيس النحل ؛ المبعوث : المنبعث للسير ؛ حثث : حض ؛ الدبر : جماعة النحل ؛ المحايض : جمع تبض وهي عيدان يتخذها مشنار العسل فيثير بها النحل ؛ ارداهن : اصلها اردأهن : اي تبتهن واركرهن ؛ سامر : فاعل اردأهن وهو الذي يرتقي كي يشنار العسل . - (٣) مهرة : مشقوقة القم ؛ فوه : جمع افوه وهو المفتوح القم ؛ كالحات : عابسات الوجوه ؛ بسل : جمع باسل وهو الكريه المنظر ؛ الموشخ الوجه ؛ ثم البطل الذي يعود من الحرب ، مغبر الوجه - يشبه جوانب افواه الذئاب بالعصي المشقوقة . - (٤) البراح : الارض الواسعة لا ببت فيها ؛ نوح : جمع نائحة ؛ (٥) آتسى : امثل واقفى ؛ مرامل : جمع مرمل وهو الذي لا زاد معه ؛ عزأها : سلأها ؛ والتركيب الاصلي : عزأها مرمل وعزته مرامل . - (٦) فاء : جمع ؛ بادرات : مسرعات ، وهي حال للذئاب ؛ النكظر : شدة الجوع ، المجل : المحسن حاله . والبيت تنمة وصف الذئاب والمغنى : لما فقدت الذئاب الصيد رجعت بسرعة ، وهي على شدة من الجوع ، تكتم امرها وتستعين على ذلك بالصبر .

وصف القطا وسبقه لها الى الشرب

- وتشرب أساري القطا الكدُرُ بعد ما سرتَ قَرَباً، أحنأوها تتصلصلُ (١)
 هممت، وهمتت، وابتدرنا وأسدلت، وشعرَ مني فارطٌ، متَهَلُّ (٢)
 فوليت عنها، وهي تكبو لعقره يباشره منها ذقونٌ، وحوصلُ (٣)
 كأنَّ وغاها حَجَرَتِيهِ وحوله اضميمُ من سفر القباثل نُزَلُ (٤)
 ٤٠ تَوَافِينَ مِنْ شَيْءٍ إِلَيْهِ، فَضَمَّهَا كَمَا ضَمَّ اذْوَادَ الْاَصَارِيمِ، مِنْهَلُّ (٥)

(١) الاسار: جمع سور وهي بقية الشراب في قعر الاناء: القطا: طير تسير جماعات: الكدر: الكامدة اللون، ومنه نوع القطا الكدري: سرت: سارت ليلاً: ليلة القرب: هي التي ترد الطير الماء في صبيحتها: احنأوها: جمع حنو وهو الجانب متصل: صات: المعنى: ان طير القطا بعد ان تسير طول الليل، وتخبط جنباتها باجنحتها، لا تشرب الا فضلاتي: اي اني اسبقها الى الماء. - (٢) اسدلت: اسدل ثوبه، ارخاه، وضده شمره اي رفعه الى وسطه: (فارط: من يتقدم القوم الى الماء وكذلك فارط القطا- يقول انه سار والقطا قاصداً الماء فكان سير القطا ثقيلاً كبير من ارخى ثوبه: اما سير الشفري فكان سريعاً كمن شمر ثوبه حتى اصبح قائداً للقطا الى الماء. - (٣) العقر: مقام الساقى من الحوض يكون فيه ما يتساقط من الماء عند أخذه من الحوض - المعنى: رجعت (بعد ان شربت) وهي لا تزال تسقط لوجها، من شدة السير، فتقع ذقونها وحواصلها في الماء المتجمع في موضع الساقى من حافة الحوض - (٤) ارغى: الضجّة: حجريته: جانيبه: اضميم: جمع اضمامة وهي جماعة القوم ينضم بعضهم الى بعض في السفر: السُفر: المسافرين: (النزل: النازلون - يشبه القطا بجمهور مسافرين تزلوا بهذا الماء. - (٥) الشئ: الطرق المختلفة: الازواد: جمع ذود، وهو ما بين (ثلاث الى العشر من الابل: الاصاريم جمع اصرام وجمع صرم، وهي القطعة من الابل - الضمير راجع الى (قطا اي انت مجموعها من اماكن مختلفة فيجمعها المنهل كما يجمع جماعات الابل.

فَعَبَّتْ غَشَاشًا ، ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنهَا مَعَ الصَّبْحِ ، رَكْبٌ مِنْ أَحَاظَةٍ مُجِبِلٌ (١)

وصف نومه

وَأَلَفُ وَجْهِ الْأَرْضِ ، عِنْدَ اقْتِرَاشِهَا ، بِأَهْدَأُ تُنْبِئُهُ سَنَاسُنُ قُحْلُ (٢)

وَأَعْدَلُ مَنْحَوْضًا كَأَنَّ فُصُوصَهُ كَعَابٌ دَحَاها لَاعِبٌ ، فَهِيَ مُثَلُّ (٣)

تيه وهمومه

فَإِنْ تَبْتَنُّسُ بِالْشَنْفَرِ أَمْ قَسْطَلٌ لَمَّا اغْتَبَطَ بِالشَّنْفَرِ قَبْلُ أَطُولُ (٤)

٤٥ طَرِيدَ جَنَابَاتٍ تَيَاسَرْنَ لَحْمَهُ ، عَقِيرَتُهُ ، لِأَتِيهَا حُمٌّ أَوَّلُ (٥)

تَنَامُ إِذَا مَا نَامَ ، يَقْطِى عِيُونُهَا حَثَاثًا ، إِلَى مُكَرَّوْهِهِ ، تَتَغَلَّغُلُ (٦)

وَالْأَلْفُ هُمُومٌ مَا تَزَالُ تَعُودُهُ عِيَادًا ، كَحَمَى الرَّبْعِ أَوْ هِيَ أَثْقَلُ (٧)

إِذَا وَرَدَتْ أَصْدَرْتَهَا ، ثُمَّ إِنَّهَا تَشُوبُ ، فَتَأْتِي مِنْ تُحْمِتُ وَمِنْ عَلُ (٨)

(١) عَبَّتْ : شَرَتْ مِنْ غَيْرِ مَصٍّ ؛ غَشَاشًا : قَلِيلًا أَوْ عَلَى عَجَلَةٍ ؛ أَحَاظَةٌ :

اسْمُ قَبِيلَةٍ مِنْ حَمِيرٍ . - (٢) الْأَهْدَأُ : الشَّدِيدُ الثَّابِتُ ، وَهُوَ هُنَا نَعْتٌ لِمَحْذُوفٍ

تَقْدِيرُهُ مَنَكَبٌ أَيْ ظَهَرَ أَهْدَأُ ؛ تُنْبِئُهُ : تَرْفَعُهُ ؛ (السَّنَاسُنُ : حُرُوفٌ قَفَّارٌ (ظَهَرَ

وَهِيَ مَفَارِزُ رُؤُوسِ الْأَضْلَاعِ ؛ قُحْلٌ : جَمْعُ قَاحِلٍ أَيْ يَابِسَةٍ . - (٣) أَعْدَلُ :

أَتَوْسَدُ ؛ الْمَنْحَوْضُ : قَلِيلُ اللَّحْمِ وَهِيَ صَفَةُ لِمَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ ذِرَاعٌ ؛ الْفُصُوصُ :

فَوَاصِلُ الْعِظَامِ مَفْرَدُهَا فَصٌّ ؛ دَحَاها : يَوطِئُهَا ؛ الْمُثَلُّ : جَمْعُ مَائِلٍ أَيْ مُتَصَبِّةٍ . -

(٤) تَبْتَنُّسٌ : تَلَقَّى بُوْسًا ؛ (الْقَسْطَلُ : الْغَبَارُ ، وَامْ قَسْطَلُ : الْحَرْبُ . - (٥) الطَّرِيدُ :

الْمُبْعَدُ ؛ تَيَاسَرْنَ : اقْتَسَمْنَهُ كَمَا يَقْتَسِمُ الْجَزُورَ اللَّاعِبُونَ بِالْمَيْسَرِ ؛ عَقِيرَتُهُ : حِثَّتُهُ أَوْ

نَفْسُهُ ؛ حُمٌّ : قُدْرٌ . - (٦) تَنَامُ : (الضَّمِيرُ عَائِدٌ إِلَى الْجَنَابَاتِ ؛ حَثَاثًا : سَرَاعًا . -

(٧) أَلْفُ الْهُمُومِ : أَيْ مِنْ أَلْفِهَا ، وَيَتَوَدَّهَا ؛ تَعُودُهُ : تَرْوَرُهُ ؛ حَمَى الرَّبْعِ : الْحِمَى

(الَّتِي تَتَنَابَذُ الْمَرِيضُ كُلَّ رَابِعِ يَوْمٍ . - (٨) تُحْمِتُ : تَصْغِيرُ تَحْتَ ، عَلُ : مَبْنِيَّةٌ

عَلَى (الضَّمُّ أَيْ مِنْ فَوْقِ .

صبره

فإِذَا تَرَنِّي كَابِنَةُ الرَّمْلِ ، ضَاحِيَا عَلَى رَقَّةٍ أَحْفَى وَلَا أَتَعَلُّ ١)
٥٠ فإني لمولى الصبر أجتاب بَرَّهْ عَلَى مِثْلِ قَلْبِ السِّنْعِ ، وَالْحَزْمِ أَنْعَلُ ٢)
فقره وغناه

وَأَعْدِمُ أَحْيَانًا ، وَأَغْنَى ، وَأَنَا يَنَالُ الْغَنَى ذُو الْبُعْدَةِ الْمُتَبَدِّلُ ٣)
فَلَا جَزْعٌ مِنْ خَلَّةٍ مَتَكَشَّفٌ وَلَا مَرَحٌ ، تَحْتَ الْغَنَى ، أَتَحْيَلُ ٤)
ترفعه عن تشيعة

وَلَا تَرْدَهِي الْأَجْهَالُ حُلْمِي وَلَا أُرَى سَوَؤًا بِأَعْقَابِ الْإِقَاءِ يَلُ أَنْعِلُ ٥)
طشه في الليلة الباردة

وَلَيْلَةُ نَحْسٍ ، يَصْطَلِي الْقَوْسَ رُبُّهَا وَأَقْطَعُهُ الْبَلَاةُ بِهَا يَتَنَبَّلُ ٦)
٥٥ دَعَسْتُ عَلَى سَطَشٍ وَبَغَشٍّ وَصَجْبَتِي سُعَارَةً ، وَإِرْزِيزَةً ، وَوَجْرَةً ، وَفَكْلَةً ٧)

١) إِمَّا : إِذَا مَا : تَرَنِّي : الضمير إلى ابنة الحى التي يخاطبها : ابنة الرمل :
الحية ؛ ضاحياً : بارزاً للحر أو للبرد : الرقة : سوء العيش . - ٢) مولى الصبر :
وليته ، ملوكه : أجتاب أكتسب : تبرز : الثوب : السمع : و - الذئب . -
٣) أعدم : افتقر : ذو البعده : صاحب الحمة البعيدة : المتبدل : الذي يبدل
نفسه أي يسيح بها . - ٤) الخلة : الفقر والحاجة : المتكشف : الذي يظهر
فقره : أتحيّل : أي اختال وانقلب فرحاً . - ٥) تردهي : تستخف : الاجهال :
جمع جهل وهو قليل الاستعمال : أعقاب : جمع عقب وهو المؤخر : أغل : من غل أي
نم . - ٦) نحس : ضد السعد ، الامر المظلم ، الريح الباردة إذا ادبرت :
الاقطع : جمع قطع وهو نصل قصير ، عريض السهم : تنبّله : اتخذ نبلاً . - ٧) الغطش :
ظلمة : البغش : المطر الخفيف : السمار : حرّ يصيب الانسان في جوفه من شدة
الجوع : الارزيزة : البرد الصغير : الوجر : الخوف : الافكل : الرعدة .

- فَأَيَّتْ نِسَوَانًا وَأَيَّمَتْ وَلَدَةً ؛ وعدت كما ابتدأت ، وبالليل أَيْلُ (١)
 واصبح ، عني ، بالغميصاء ، جالسا فريقان : مسؤول ، وآخري سأل (٢)
 فَقَالُوا : لَقَدْ هَرَّتْ بَلِيلُ كَلَابُنَا فقلنا : أَذْثَبُ عَسَّامُ عَسَّ فُرْعُلُ ؟ (٣)
 فلم تكُ إِلَّا نَبَاةٌ ثُمَّ هَوِّمَتْ ؛ فقلنا : قِطَاةٌ رِيْعٌ ام رِيْعُ اجْدُلُ ؟ (٤)
 ٦٠ فان يكُ من جنِّ ، لَا بَرَحَ طَارِقًا ؛ وان يكُ إنْسَاءً ، اكها الانْسُ تُفْعَلُ (٥)

جلده في شدة الحر - وصف شعره

- ويوم من الشعرى ، يذوب لُعَابُهُ أَفَاعِيهِ ، في رَمْضَانِهِ ، تتلحمِلُ ، (٦)
 نصبتُ لَهُ وجهي ، وَلَا كَيِّنٌ دُونَهُ وَلَا سِتْرٌ ، إِلَّا الْأَتْحَمِيُّ المَرْعَبِلُ (٧)
 وضاف إِذَا هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ ، طَيَّرَتْ لِبَائِدَ عَنْ أَعْطَافِهِ ، مَا تَرَجَّلُ (٨)

- (١) أَيَّتْ نِسَوَانًا : اي تركتهن بلا أزواج ، والآنم : الازمنة : الليل الاليل :
 الشديد الظلام . - (٢) الغميصاء : محل قرب مكة ، قاتل فيه خالد بن الوليد بني
 جذيمة ؛ ذكره الشنفرى لان غارته هذه المرة ، كانت على هذا المكان . - (٣) هَرَّتْ
 (الكلاب : نبحت ؛ عَسَّ : طاف ودار ؛ الفُرْعُلُ : ولد الضبع . - (٤) النَبَاةُ :
 الصوت ؛ هَوِّمَتْ : نامت ، والضخير عائد الى الكلاب ؛ رِيْعٌ : أَفْرَعُ ؛ الاجدل :
 الصقر . - (٥) ابرح : اتى بالبرح اي الشدة ، واللام للجواب . - (٦) الشعرى :
 كوكب في الجوزاء ، يظهر عند شدة الحر ؛ اللُعَابُ : ما سال من الفم ؛ وهنا شيء
 كنسج العنكبوت تراه وقت الظهيرة ، اذا اشتدَّ الحرُّ ، كأنه ينحدر من السماء ،
 ويسمى ايضاً : بخاط الشيطان ؛ الرضاء الارض الحارة من وقع الشمس عليها . -
 (٧) الكَيِّنُ : الستر ؛ الاتحمي : نوع من الاثواب ؛ المَرْعَبِلُ : الممزق . -
 (٨) ضاف : طويل وهو نعت لمحذوف تقديره : الشعر ، وهو معطوف على الاتحمي ؛
 لبائِد : جمع لبيدة وهي ما تلبد من الشعر : الاعطاف : الجوانب ؛ رَجَلُ (الشعر) :
 مِرْحَهُ وَمَشْطُهُ .

بعيد بمس الدهن والفلي ، عهده له عيس عافٍ من الغسل مُحولُ (١)

سببه في القفر - وصف الوعول

- ٦٥ وخزق كظهر الدرس ، قفره ، قطعته بعاملتين ظهره ليس يُعملُ (٢)
 وألحقت أولاه بأخراه ، موفياً على قنّة ، أقمي مراراً وأمّثلُ (٣)
 ترود الأراوي الصُحمُ حولي كأنها عذاري ، عليهنّ الملاء المذيلُ (٤)
 ويركدن بالأصال ، حولي ، كأنني من العُصم ، ادفي ، ينتحي الكيح أعقلُ (٥)

(١) الفلي : (التغلية وهي تقيّة الرأس من القمل ، وفي رواية : الفلي : العبس :
 ما تعلّق في اذنان الابل من أبقارها وابوالها يجفّ عليها : محول : اي مرّ عليه الحول
 وهو السنة . - (٢) الخرق : الارض الواسعة ، تتخرّق فيها الرياح : (العاملتان :
 رجلاه . - (٣) موفياً : مشرفاً : القنّة : اعلى الجبل : أقمي : اي اقمدا على
 كبتي : أمّثل : انتصب . - (٤) ترود : تذهب وتجي . : الأراوي : جمع
 الاروية وهي اشئ الوعل : الصُحم : جمع اصحم وهو الاسود في سواده صفرة :
 الملاء : (الثياب : المذيل : (الطويل الذيل . - (٥) يركدن : يتبتن : الأصال :
 جمع الاصيل وهو ما بين العصر والغروب : العُصم : جمع اعصم وهو الوعل الذي في
 يديه يساخ : الادفي : من الوعول الذي طال قرنه : ينتحي : يقصد : الكيح :
 عرض الجبل ، الاعقل : الممتنع في الجبل العالي .

فهرس

ص	ص
٣٢	الشعر :
٣٣	شروطه
٣٥	فنونه
٣٦	الشعر الجاهلي :
٣٧	نشأته — الاسواق
٣٨	طريقة النظم
٤٠	اصل النظم
٤٢	صحة نسبته
	فنون الشعر الجاهلي :
	الشعر القصصي
	الشعر الغنائي :
٤٥	الفخر
٤٦	الغزل
٤٧	الروثاء
	الزهد
	الوصف
	صفات الشعر الجاهلي
	الخطابة
	الطبيعة
	اقام الوصف
	التلميح والاكتفاء
	قلمه المبالغة
	الايجاز
	بداءة الالفاظ
	تأثير الشاعر الجاهلي
	ماآخذ
	الشفري
	حياته :
	اسمه — نشأته
	عدوه وطريقة معاشته
	قتله — عصره
	آثاره :
	لامية العرب :
	شرحها وطبعاتها
	صحة نسبتها
	تقسيمها
	قيمة شعره
	لامية العرب



